

Р.Сапожников
Школа игры
на виолончели
для начинающих
(с приложением клавира)

Версия «Ноты в электронном виде»

Введение

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА

В процессе обучения игре на инструменте педагог выполняет очень важную музыкально-воспитательную работу, развивая у учащихся музыкальный слух, чувство ритма, воспитывая художественное представление о характере и стиле изучаемых произведений.

Особенно велика роль педагога в период начального обучения музыканта, когда закладываются основы его музыкально-художественных представлений и исполнительского мастерства.

Педагог, работающий с детьми, должен глубоко понимать детские интересы, уметь правильно выявить индивидуальные особенности и возможности учащегося.

С первых уроков ученик должен быть приучен внимательно слушать себя во время игры, сознательно контролировать качество звука, точность интонации, стремиться к достижению свободных, согласованных движений рук.

Путем образных пояснений и показа на инструменте педагогу нужно добиться того, чтобы ученик понимал изучаемые приемы игры и умел сознательно применять их в различных случаях.

Необходимо воспитать в ученике волевые качества: выдержку, настойчивость в достижении намеченной цели, упорство в преодолении трудностей, умение самостоятельно решать музыкально-исполнительские задачи.

Следует уделять большое внимание правильной организации домашних занятий учащегося, учитывая его возраст, индивидуальные данные, количество времени, которое он может уделять для ежедневных занятий на инструменте¹.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ШКОЛЫ

Школа включает переложения и обработки народных песен, сочинения русских, западноевропейских и советских композиторов, небольшие этюды и специальные упражнения². Этот материал расположен в порядке постепенного возрастания трудностей. Но педагог может изменять последовательность изучения приемов игры, учитывая индивидуальные данные и успеваемость каждого ученика.

Школа составлена в виде отдельных заданий, рассчитанных на несколько уроков. Задание, как

¹ Более подробно вопросы виолончельной педагогики и методики, затронутые в Школе, освещены автором в работах: Основы методики обучения игре на виолончели (М., 1967) и Обучение начинающего виолончелиста (М., 1978).

² Все переложения пьес, этюды и упражнения, включенные в Школу, принадлежат ее автору.

правило, включает упражнения, этюд и пьесу, в которых используются одинаковые приемы. Этим достигается развитие определенных навыков в связи с художественными задачами.

Количество уроков, требуемых для прохождения того или другого задания Школы, зависит как от трудности учебного материала, так и от успеваемости ученика.

Почти во всех заданиях Школы упражнения даются в сокращенном виде. Учащиеся должны понять и сознательно продолжить упражнение, что активизирует их внимание и развивает творческие навыки. Этой же цели служат задания по самостоятельному транспонированию этюдов и упражнений.

Материал Школы изложен крайне сжато и предполагает собственную инициативу педагога в подборе дополнительной учебной литературы, согласно требованиям существующих программ.

Особое внимание следует обратить на расширение учебно-художественного репертуара; в этом отношении инициатива педагога имеет наиболее важное значение.

ПОСТАНОВКА

Постановка при игре на виолончели включает: 1) посадку играющего и положение инструмента; 2) постановку правой руки: способ держания и ведения смычка; 3) постановку левой руки: расположение пальцев на грифе и положение руки во время игры.

Эти различные стороны постановки в процессе игры неразрывно связаны, но для большей ясности они будут рассмотрены в отдельности.

ПОСАДКА ИГРАЮЩЕГО И ПОЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Большое значение имеет правильный подбор инструмента в соответствии с ростом и физическим сложением играющего.

Наиболее целесообразно сидеть примерно на 1/2 сидения стула; спина — прямая, корпус обычно слегка наклонен вперед, ноги нужно ставить всей ступней. Следует подобрать стул такой высоты, чтобы ученик мог вполне свободно доставать ногами до пола. В отдельных случаях для учеников маленького роста можно использовать стул нормальной высоты, подкладывая под ноги ученика дощечки.

Виолончель держится с опорой в трех основных точках: 1) на шпиле; 2) у груди — ближе к правой стороне; 3) у колена левой ноги.

В ряде случаев виолончель поддерживается также и правой ногой.

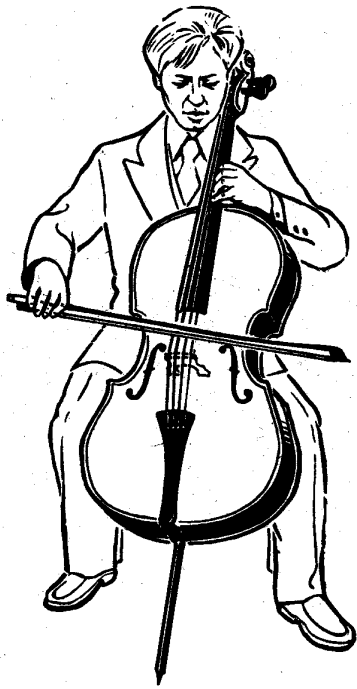


Рис. 1

Для удобства игры виолончель устанавливается наклонно (см. рис. 1). Наклон инструмента регулируется при помощи шпильки.

В современной игре на виолончели применяются не только прямые, но также изогнутые шпильки. Изгиб не должен быть чрезмерным. Наиболее целесообразная длина шпильки определяется опытным путем (средняя его длина 24—28 см).

Для удобства ведения смычка на струнах Ля и Ре виолончель целесообразно незначительно повернуть вправо (от играющего), но не чрезмерно, в противном случае ограничивается свобода движений правой руки при игре на струне До.

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ СПОСОБ ДЕРЖАНИЯ СМЫЧКА

В практике применяются различные способы держания смычка, но при любом способе следует держать смычок без напряжения и вместе с тем достаточно «цепко» и прочно.

Автор рекомендует следующий, распространенный в практике, «классический» способ (см. рис. 2, 3).

Пальцы слегка согнуты. Кончик среднего пальца касается волос у самого металлического ободка колодочки; кончик большого пальца упирается частью в выступ колодочки, частью в трость смычка; указательный палец располагается на трости в месте сгиба первой и второй фаланг. Обычно указательный палец немного отодвигается от других, что облегчает нажим на смычок; безымянный палец и мизинец свободно располагаются на колодочке, по-

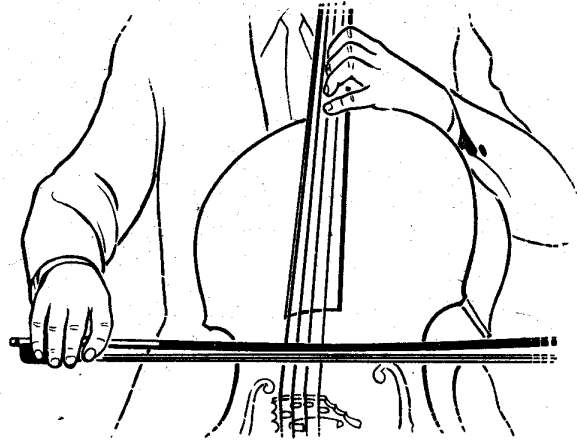


Рис. 2

могая удерживать смычок (главным образом, при игре нижней частью).

В процессе игры положение пальцев несколько меняется в зависимости от используемой части смычка. Способ держания смычка определяется также индивидуальным сложением кисти и пальцев; он призван содействовать правильному, свободному ведению смычка и, в конечном счете, достижению высококачественного звука.

ВЕДЕНИЕ СМЫЧКА

Правильное свободное ведение смычка в соответствии с общими условиями звукоизвлечения может быть достигнуто лишь согласованными движениями всех частей руки. Движения руки зависят от используемой части смычка и характера штрихов.

От колодочки примерно до середины ведение смычка осуществляется в основном всей рукой, от середины до конца, — главным образом, движением предплечья. Кисть и пальцы, выравнивающие направление смычка, должны быть очень эластичными. Некоторые короткие штрихи (например, спиккато) исполняются, главным образом, кистью.

Извлечение ровного звука требует в процессе ведения смычка неодинаковых усилий. Так, при игре пиано у колодочки приходится удерживать смычок «на весу», в середине вести без нажима, у конца — с небольшим усилием. При игре форте нижней частью смычка рука заметно опирается на струну, в средней и особенно в верхней частях смычка требуется значительное давление. Опора руки сосредоточивается при этом, главным образом, на указательном и большом пальцах.

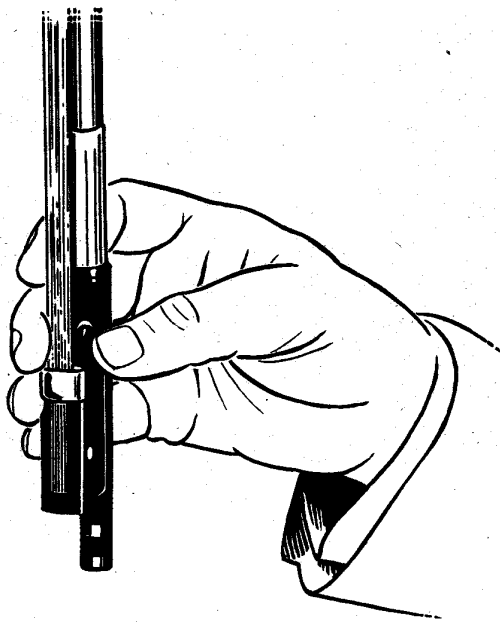


Рис. 3

Смычок ведется обычно с небольшим наклоном волоса в сторону грифа. Для ровности звука этот наклон не должен заметно меняться на протяжении всей длины смычка.

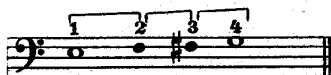
Учащимся необходимо постепенно усвоить очень важные двигательные ощущения: при ведении смычка вниз (▣) его нужно «тащить», а при ведении вверх (▽) — «толкать».

ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ И ПРИЕМЫ ИГРЫ В ОДНОЙ ПОЗИЦИИ

Постановка левой руки должна содействовать достижению точной интонации, обеспечить удобство игры в одной позиции и переходов по грифу.

Для получения более мягкого звука следует ставить палец на струну не слишком близко к ногтю. Для этого пальцы не должны быть излишне согнуты. Мизинец, как более короткий палец, приходится немного вытягивать.

Основные типы расположения пальцев во время игры — узкое и широкое. При узком расположении (см. рис. 2) 1-м и 4-м пальцами на одной струне берется малая терция, а смежными — малая секунда (полутон):



Для точного интонирования полутонов при игре в позициях нижнего регистра приходится несколько раздвигать пальцы — это нужно осуществлять без излишнего напряжения.

При широком расположении 1-м и 4-м пальцами охватывается большая терция, а 1-м и 2-м — большая секунда (см. рис. 4).

В среднем и высоком регистрах большая терция обычно берется 1-м и 3-м пальцами.

Широкое расположение пальцев достигается двумя способами:

1. путем оттягивания 1-го пальца от остальных.



2. путем оттягивания 2-го, 3-го, 4-го от 1-го, при этом 3-й и 4-й пальцы не должны отклоняться влево от струны.



В обоих случаях 1-й палец вытягивается, но распрямляется не полностью. Для облегчения задачи предплечье и кисть слегка повсрачиваются в сторону большого пальца. При переходе к узкому расположению пальцев следует снова выровнять положение руки.

Кисть руки обычно находится приблизительно на линии предплечья, без заметного изгиба в суставе.



Рис. 4

Положение локтя меняется в зависимости от высоты позиции. При игре в первых позициях локоть находится в более низком положении, чем в высоких позициях, и для свободного перемещения руки (пальцев) по грифу целесообразно удерживать локоть в некотором среднем положении, позволяющем легко переходить от первых позиций к более высоким и наоборот. Рука должна всегда удерживаться на весу, а пальцы как бы опираться о гриф при нажиме на струны.

По мере перехода от нижнего регистра к среднему и высокому пальцы получают все больший наклон, вследствие чего затрудняется применение четвертого пальца. Для свободного применения 4-го пальца нужно немного выдвинуть вперед всю руку (см. рис. 5, 6).

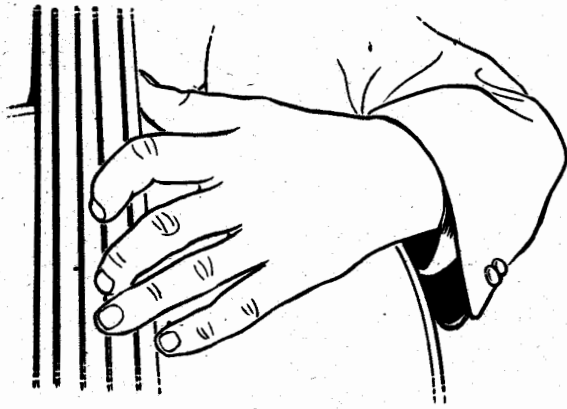


Рис. 5



Рис. 6

ЗВУКОИЗВЛечение, ШТРИХИ

Для выразительного музыкального исполнения прежде всего необходимо высокое качество звучания. Художественно полноценным считается звук

чистый, без призвуков и интонационно точный, мягкий, полный, певучий, богатый оттенками (красками). Искусство извлечения такого звука вырабатывается в результате многолетнего труда музыканта и требует высоко развитого музыкального слуха, двигательной чуткости, постоянного внимания, знания условий и приемов звукоизвлечения на данном инструменте.

Уже с первых шагов обучения необходимо добиваться у учащихся качественного звука, также как чистой интонации, соответственно развивая у них музыкальный слух, внимание и требуемые практические навыки.

Как показали наблюдения музыкантов и научные исследования, для получения качественного звука на смычковом инструменте необходимо соблюдать следующие основные условия:

1. Смычок нужно вести перпендикулярно к струне, а волос смычка должен плотно прилегать к струне как при игре forte, так и piano. Легкое, поверхностное ведение смычка применяется главным образом для достижения особых звуковых красок.

2. В каждой точке струны на участке ее между грифом и подставкой (где ведется смычок) необходимо достигнуть правильного соотношения скорости ведения смычка и давления (нажима) его на струну. При этом нужно учесть, что упругость струны в различных ее частях неодинакова; вблизи подставки струна более «жесткая», чем у грифа. Поэтому близко к подставке давление смычка может быть значительным, а скорость его движения сравнительно небольшой. Вблизи грифа, где струна более податлива, можно вести смычок с большей скоростью (то есть применять более широкие штрихи), но при меньшем давлении. От того, в какой точке струны ведется смычок, зависит тембр звука: ближе к подставке достигается более яркий, резкий звук, а ближе к грифу — более мягкий и приглушенный. В соответствии с объективными условиями звукоизвлечения нужно при нюансе forte вести смычок ближе к подставке, в особенности на выдержанных нотах, а при нюансе piano — ближе к грифу; в особенности при игре широкими штрихами. Начинаяющим рекомендуется вести смычок в средней части струны между грифом и подставкой, добываясь ровного звука в нюансе mf. Постепенно, по мере овладения навыками звукоизвлечения, ученик переходит к работе над различными оттенками звука и к использованию всего отрезка струны между грифом и подставкой. Для чистоты и ясности звука пальцы левой руки должны плотно прижимать струну к грифу (но не чрезмерно). Легкий нажим струны пальцами применяется главным образом для получения флажолетов.

Штрихи являются очень важным средством музыкальной выразительности. От характера и качества выполнения штрихов во многом зависит правильное раскрытие музыкально-образного содержания и стиля исполняемого произведения. В игре на смычковых инструментах различают три основные группы штрихов:

1. плавные — легато (legato) и деташе (detaché); 2. отрывистые — мартле (martelé) и стаккато (staccato); 3. «броаемые» и «прыгающие» — спиккато (spiccato) и «летучее стаккато». Краткие пояс-

нения способов выполнения штрихов даны в соответствующих заданиях Школы.

Чтобы выработать музыкально-выразительные штрихи, играющий должен прежде всего ясно представлять себе характер звучания каждого штриха (мягкий, отрывистый и т. д.), проанализировать движения руки, необходимые для выполнения этого штриха, и путем упражнений добиваться требуемого качества его звучания.

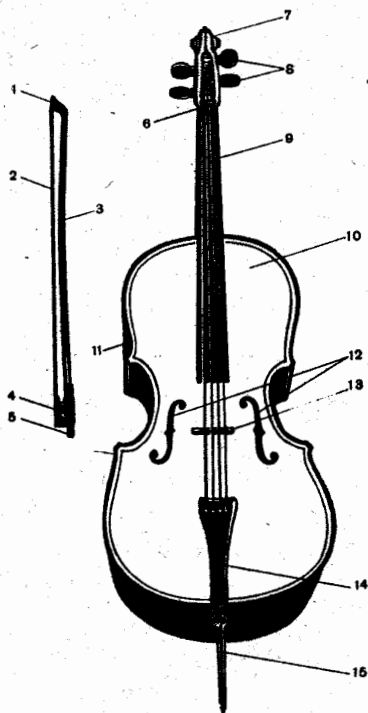
Участие левой руки в достижении выразительности музыкального исполнения прежде всего проявляется в чистоте интонации, что является важнейшим общим условием исполнения музыки. Развитие навыков точного интонирования требует постоянного внимания как педагога, так и учащегося.

Очень важными средствами выразительности служат искусно выполненные переходы от одного звука к другому при смене позиций (см. задание 15) и вибрато, способствующее достижению певучести звука (см. задание 23).

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ▣ — штрих вниз
- ▾ — штрих вверх
- В.с.— всей длиной смычка
- Н.п.— нижней половиной смычка
- В.п.— верхней половиной смычка
- Ср.— серединой смычка
- К.д.— у колодочки
- К.ц.— концом смычка
- ↓ — энергичное проведение смычка
- — открытая струна
- 1 — первый (указательный) палец
- 2 — второй (средний) палец
- 3 — третий (безымянный) палец
- 4 — четвертый палец (мизинец)
- φ — большой палец левой руки (ставка)
- ▣ — оставить палец на струне

ВИОЛОНЧЕЛЬ И СМЫЧОК



- 1 — конец смычка
- 2 — волос
- 3 — трость
- 4 — колодочка
- 5 — винт
- 6 — порожек
- 7 — головка
- 8 — колки
- 9 — гриф и струны
- 10 — верхняя дека
- 11 — бочок
- 12 — эфы
- 13 — подставка
- 14 — подгрифок
- 15 — шпиль

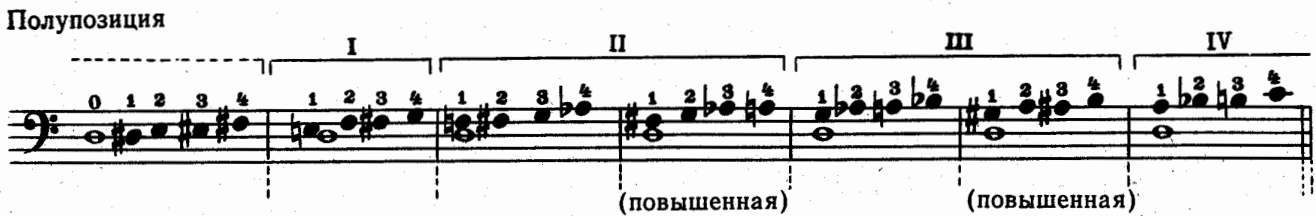
Рис. 7

СТРОЙ ВИОЛОНЧЕЛИ



Схематическая нотная запись звуков, извлекаемых при игре в каждой из первых четырех позиций¹.

а) При узком расположении пальцев



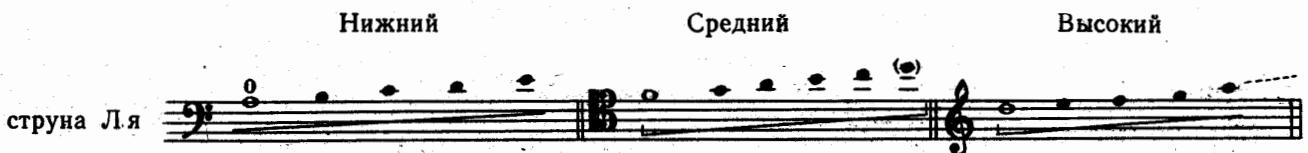
б) При широком расположении пальцев



Аналогично определяются позиции и на других струнах.

РЕГИСТРЫ СТРУН

(условное разделение)



Так же на других струнах.

¹ Традиционная система позиций строится в соответствии со ступенями диатонической гаммы (мажорной или минорной) от открытой струны; каждая позиция начинается от ноты, взятой первым пальцем. Если же позиция начинается от альтерированной ступени, то ее относят либо к предшествующей по-

зиции и называют «повышенной», либо к последующей позиции, называя ее «пониженной».

Начинающим виолончелистам рекомендуется изучить первые четыре позиции — это облегчит процесс освоения грифа. Но главным, решающим условием развития техники левой руки является внимательный слуховой контроль интонации.

Первый раздел

Задание 1

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ УСВОЕНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ ПОСАДКИ И УСТАНОВКИ ВИОЛОНЧЕЛИ

Для выяснения «точек опоры» виолончели нужно прежде всего определить длину шпилья и степень наклона виолончели. Попутно учащимся даются пояснения о целесообразности некоторого поворота инструмента вправо. Уточнения в посадке учащегося вносятся в связи с работой над постановкой той и другой руки.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

1. Удерживая смычок в вертикальном положении левой рукой, ученик упражняется в правильном, свободном охвате пальцами колодочки и трости, затем он удерживает смычок (в том же вертикальном положении) одной правой рукой. Это упражнение способствует выработке у начинающего навыка свободного держания смычка (см. рис. 8, 9).

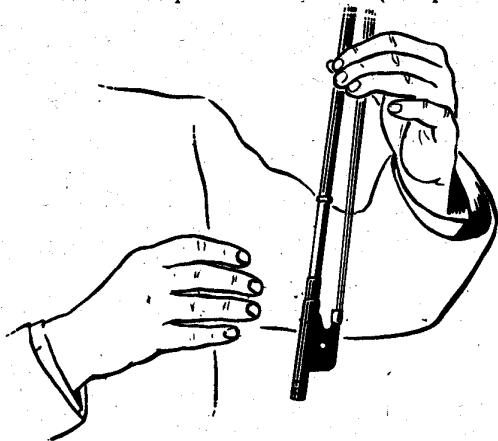


Рис. 8

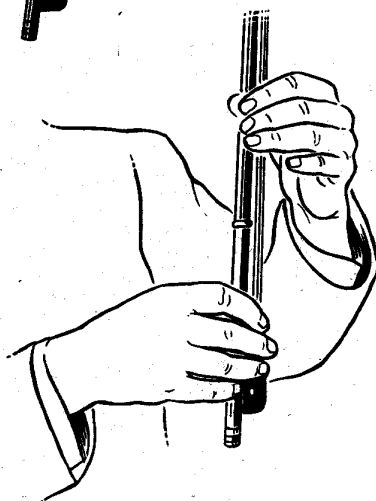


Рис. 9

Объяснив ученику способ держания смычка, надо сосредоточить его внимание, главным образом, на выработке ощущения ненапряженного, но в то же время плотного охвата колодочки и трости.

2. Педагог устанавливает смычок на струну Ре (или Соль) средней частью, нижней частью, затем концом и сам удерживает его так, чтобы колодочка оставалась свободной; ученик выполняет упражнения в правильном охвате колодочки и трости, при этом уточняется расположение других частей руки. Затем ученик сам выполняет это упражнение, держа трость левой рукой (см. рис. 10, 11).

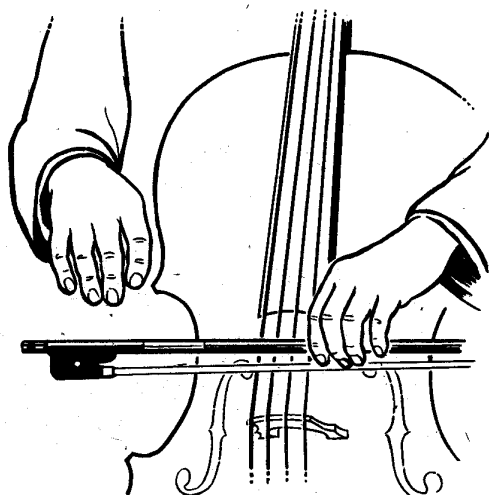


Рис. 10

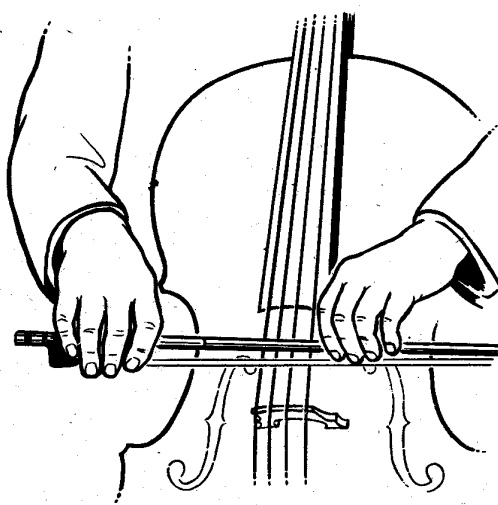


Рис. 11

3. С помощью педагога, а позднее самостоятельно ученик устанавливает на струну смычок сначала средней частью, затем ближе к колодочке и, наконец, ближе к концу; в каждом положении смычок мягко «опирается» на струны.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

1. Слегка согнутые пальцы сближаются так, чтобы большой палец находился против первого и второго. В таком же положении большой палец устанавливается на шейке инструмента (см. рис. 12).

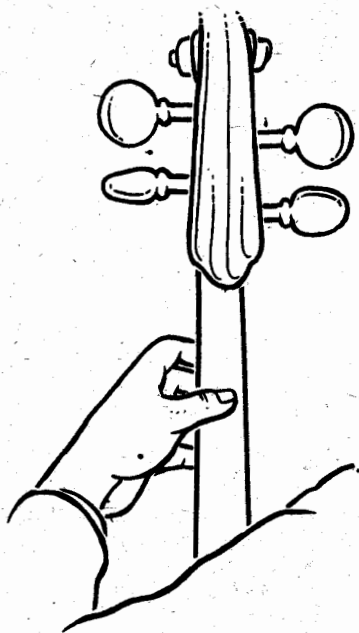


Рис. 12

2. С помощью педагога ученик устанавливает левую руку на струну Ре (или Соль) в одной из первых позиций и тренируется в правильном нажатии струны одновременно всеми пальцами, затем каждым из них в отдельности. Большой палец при этом легко касается шейки инструмента, а вся рука удерживается «на весу». Это упражнение учащийся выполняет, постепенно перемещая руку в пределах верхней части грифа (в I—IV позициях).

Подобными упражнениями, отвлеченными от музыкальных задач, невозможно заниматься слишком долго. Учащиеся, естественно, стремятся как можно скорее «играть». Для этого они должны усвоить несложный способ извлечения звука — *pizzicato*, что не вызывает особых затруднений у начинающих. Пояснив учащемуся правила постановки пальцев, можно уже использовать «озвученные» упражнения, в том числе короткие мелодии, применяя более легкие приемы интонирования — «узкое» расположение пальцев. Некоторые из этих упражнений учащиеся могут играть двойкой аппликатурой: и в I, и в IV позиции (см. задание 2).

ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ ПАЛЬЦЕВ

1. При нажиме струны ее нельзя оттягивать в сторону от грифа.

2. Пальцы должны опускаться на струну активно, отчетливо, однако без излишне сильного удара; нажим струны должен быть достаточным для плотного прижатия ее к грифу и для получения чистого, ясного звука.

3. При поднятии всех пальцев нужно следить за тем, чтобы рука не сдвинулась с занимаемой позиции, а пальцы не отклонялись влево от грифа и оставались над струной.

4. При переходе со струны на струну палец обычно снимается со струны только в самый момент установки другого пальца на последующую струну. Не следует, однако, излишне задерживать этот палец на предыдущей струне, чтобы избежать скованности движений.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

Звук извлекается — *pizzicato*. Перед началом упражнений поставить все четыре пальца на струну.

С первых упражнений нужно следить за чистой интонацией и качеством звука.

1. *pizz.*

4(+3, 2, 1) 3(+2, 1) 2(+1) 1 1 2 3 4

Грифа Ре 3 1 0 0 1 3 4 4 3 1 0 1 3 4

Струна соль

Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

pizz.

2 2 1 0 1 2 1 0 4 3 1 3 4 3 1

Задание 2

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

1. *pizz.*

II

III

I

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

1. *arco*

Ср. (серединой смычка) Во время пауз смычок остается на струне.

В. п. (верхней половиной смычка) В. п. Ср. В. п. Ср.

Эти упражнения играть также на струне Соль.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

1. *pizz.*

2. 0 1 2 1 0 2 1 2 0 1 1 1

1 3 4 3 1 4 3 1 4 3 1 1 1 3 4 3 1 4 3 4 1 3 3 3

3. 0 0 1 3 4 3 1 0 4 3 1 3 4 3 1 0 4 2 1 0 1 2 1 0 4 2 1 0 0 1

Эй, ухнем!

Русская народная песня

pizz.

Вариант

Задание. Учащимся записать аппликатуру.

Задание 3
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ
РАВНОМЕРНОЕ ВЕДЕНИЕ СМЫЧКА

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

ГАММЫ (в одну октаву)
Ре мажор (D-dur)

V Во поле береза стояла
 Русская народная песня

Упражнения для каждой руки в отдельности применяются обычно в течение четырех—шести недель. И когда учащиеся несколько закрепляют элементарные навыки той и другой руки, можно объ-

единить их действия. Но и в дальнейшем обучении следует использовать способ игры *pizzicato*, в случаях когда учащийся встречается с выполнением задачи более или менее трудной для начинающего.

Задание 4

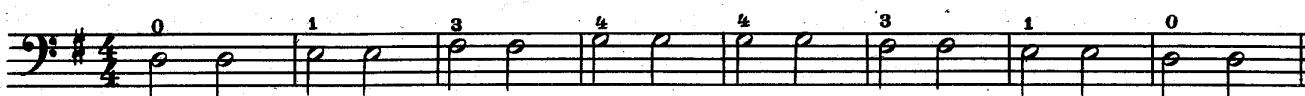
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ИГРЫ

ОДНОВРЕМЕННО ЛЕВОЙ И ПРАВОЙ РУКОЙ (СМЫЧКОМ)

Здесь перед учеником впервые встает задача согласования (координации) различных по характеру движений рук; эти упражнения он может начать лишь после достаточного закрепления навыков иг-

ры каждой рукой в отдельности. Следует выучить упражнения, этюды и пьесы, играя их сначала *rit-*
cicato, затем *arco*.

На одной струне смычком (*arco*)



Исполнение гамм

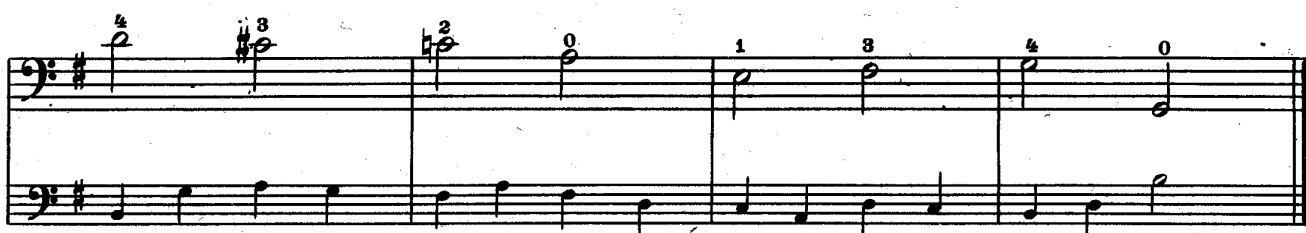
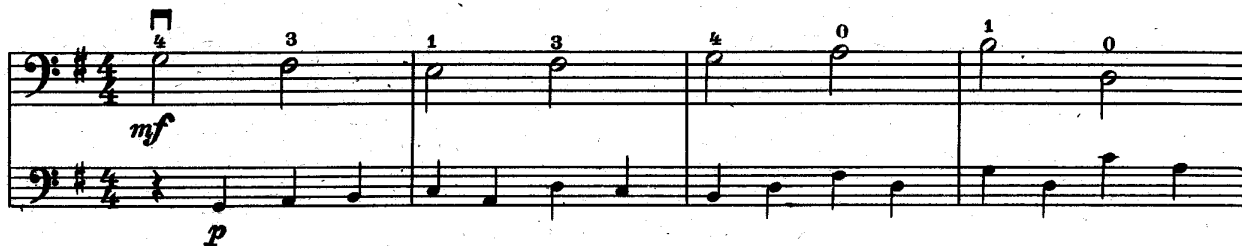


и т. д. Н. п. В. с. В. п. В. с. и т. д. В. с. В. п. В. с. Н. п. и т. д.

Играть эти упражнения на каждой струне.

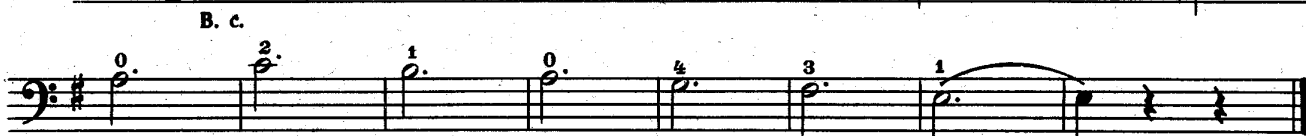
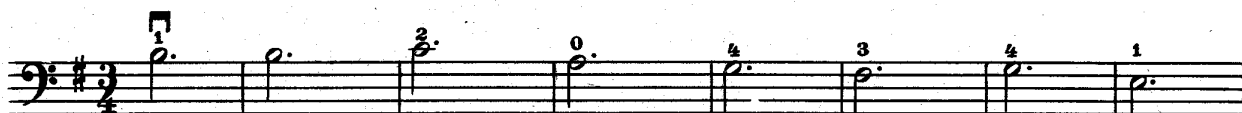
Этюд

Moderato



Этюд

Moderato



Лисичка*

Украинская детская песенка

Allegro moderato

pizz. - arco

0 1 3 4 0 0 0 0 1 0

mf *Ср.* В. с.

Ку. В. п.

1. 2.

Задание. Записать (транспонировать) и играть 1-й этюд в до мажоре (квинтой ниже), 2-й этюд — в ля миноре и ре миноре (на других струнах).

Задание 5

РАВНОМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ДЛИНЫ СМЫЧКА

Следить за правильным распределением смыч- четвертные — поочередно то верхней, то нижней по- ка: половинные ноты исполнять всем смычком, а ловиной смычка.

Упражнение на открытых струнах

mf В. с. В. п. В. с. Н. п. Н. п. В. с. В. п. В. с.

Исполнение гамм

1. 2. *mf* В. с. В. п. В. с. Н. п. и т. д. Н. п. В. с. В. п. В. с. Н. п. В. с. и т. д.

Гамма и арпеджио *соль мажор* (на 3-х струнах)

mf

Этюд

Moderato

mf В. с. В. п. В. с. Н. п.

* Звездочкой отмечены пьесы, имеющие фортепианное сопровождение (см. клавир).

Четыре русские народные песни СОЛНЫШКО

Ardantino

mf Н. п. В. с. В. п. В. с. Н. п.

Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко...

Ardantino **ПЕТУШОК**

mf Н. п. В. с. В. п. В. с.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок...

ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ *

Ardantino

mf Н. п. В. с. В. п. В. с. *mf*

НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ*

Andante

mf Н. п. В. с. В. п. В. с. Н. п. В. с. В. с. В. п. В. с. Н. п. В. с. В. п. *poco rit.*

Задание. После достаточной проработки этюда и мелодий рекомендуется записать (транспонировать) и играть их на других струнах.

Задание 6 ЛЕГАТО И РАВНОМЕРНЫЕ ШТРИХИ

Легато (*legato* — итал.) — плавное соединение ряда звуков, взятых на один смычок. В приведенных упражнениях ученик должен добиваться ровности звучания. Смычок всегда необходимо вести плавно и непрерывно, как при игре на одной струне.

не, так и при переходах со струны на струну, равномерно распределяя его длину в соответствии с количеством и длительностью нот, исполняемых одним смычком.

Исполнение гамм

1. Легато

и т. д.

Равномерные штрихи

и т. д.

ЭТЮД

Moderato

Варианты

Играть этюд и в до мажоре (на струнах Ре, Соль).

Наш край*

Andantino

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Продолжая дальнейшее развитие начальных навыков игры в пределах первой позиции, хорошо успевающие ученики могут перейти к изучению при-

емов смены позиций и постепенно закреплять соответствующие навыки перехода по грифу.

СПОСОБЫ ПЕРЕХОДА ЛЕВОЙ РУКИ ПО ГРИФУ (смена позиций)

В зависимости от исполнительской задачи применяются: а) незаметные для слуха переходы от одного звука к другому; б) намеренно слышимые — портаменто (*portamento* — итал.). Учащимся в первую очередь необходимо основательно усвоить способы достижения малозаметных переходов. Нужно добиться того, чтобы учащийся имел правильное представление о художественной цели этих приемов, знал способы их выполнения и внимательно контролировал свою интонацию, ясно представляя интервал, на который осуществляется переход.

Для сознательного усвоения способов перехода учащиеся должны помнить следующее:

1. Переход осуществляется главным образом движением предплечья и некоторыми вспомогательными движениями в плечевом суставе.

2. Большой палец, лежащий на шейке, движется совместно с другими и не должен отставать от них.

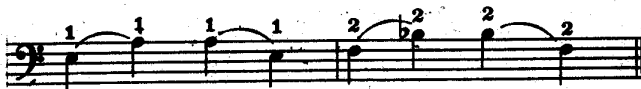
3. В момент перехода необходимо несколько ослабить нажим на струны, сохраняя, однако, постоянный контакт пальца со струной, вплоть до достижения требуемого звука (в новой «позиции»).

4. При игре отдельными штрихами следует начинать движения левой руки до момента перемены направления смычка (в конце предыдущего штриха), не сокращая заметно ноту, предшествующую переходу.

5. Переход должен осуществляться уверенно, плавным энергичным движением.

В упражнениях рекомендуется выполнять переходы, несколько замедляя движение руки. Это вызывает слышимое глиссандо, которое при быстром движении руки не должно быть явным.

Рассмотрим кратко различные типы переходов:
1-й тип — переход на одном и том же пальце:



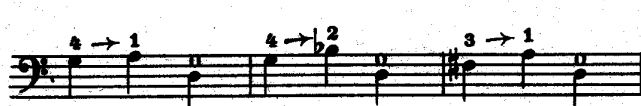
Движения руки должны быть очень плавными и уверенными. Первая нота (предшествующая переходу) является опорной и слегка подчеркивается.

2-й тип — переход во время звучания открытой струны:



В момент перехода рука перемещается (над струной) быстро, но в то же время плавно.

3-й тип — переход путем «вытеснения» (замены) пальца, нажимающего струну:



Движение руки в момент перехода должно совершаться быстро, уверенно и точно. Запоздалое снятие пальца, на котором осуществляется переход, приводит к некрасивому глиссандо:



При исполнении перехода данного типа на двух струнах «скольжение» руки совершается на первой струне, и, приближаясь к новой позиции, «вытесняющий» палец устанавливается на другую струну:



4-й тип — переход в момент звучания флажолета:



В таких случаях используется свойство флажолета — звучать некоторое время после поднятия пальца со струны.

Перемещение руки нужно осуществлять уверенно, продолжая непрерывно вести смычок.

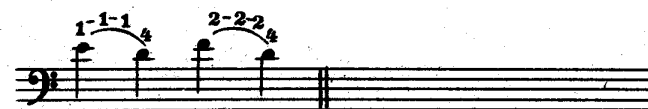
5-й тип — переход осуществляется тем пальцем, которым берется первый звук:



Если данный прием используется при переходе на другую струну, то скольжение руки совершается на исходной струне вплоть до достижения требуемой «позиции»:

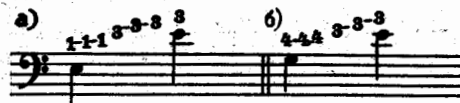


Разновидность этого приема:



Портаменто (portamento — итал.) — плавные, слышимые переходы от одного звука к другому, посредством которых достигается особая певучесть и выразительность исполнения.

В зависимости от характера фразы для портаменто используется один из рассмотренных переходов, выполняемых в несколько замедленном движении. Применяются также смешанные типы переходов, например:



Портаменто — очень яркое средство выразительности, которым нужно пользоваться обдуманно и умело, избегая грубых антимузыкальных «подъездов».

Задание 7

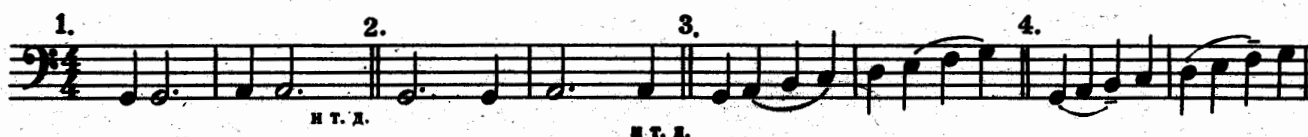
НЕРАВНОМЕРНЫЕ ШТРИХИ



При таких сочетаниях штрихов скорость движения смычка неравномерна. Для достижения ровности звучания необходимо вместе с более скорым движением смычка на коротких (отдельных) нотах несколько уменьшить нажим. Это особенно важно,

когда ускоренное ведение смычка может вызвать произвольный акцент на слабой доле такта. В таких случаях целесообразно также несколько больше подчеркнуть предшествующую ноту на относительно сильном времени.

Исполнение гамм



Этюд



Задание. Записать и играть этюд в *до* мажоре и *фа* мажоре (т. е. на других струнах).

Фугетта

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685—1759)

Allegro

Задание 8

Упражнения

В. с. В. с. В. с. И т. д. В. с.
 Н. п. Н. п. Н. п. Н. п. Н. п.
 В. п. В. п. В. п. В. п. В. п.

13529

3. 4. 5.

В. с. и т. д. и т. д. и т. д.

Н. п.

В. п.

ЭТЮД

Moderato

В. с. В. с.

Н. п. В. с. В. с.

f Н. п. В. с. mf В. п. В. с.

Вариант

и т. д.

1-й ТИП СМЕНЫ ПОЗИЦИИ

(переход осуществляется на одном и том же пальце)

Упражнения

1. pizz. arco

1 1 2 2 3 3 4 4

Варианты

а) и т. д. и т. д.

б) 1 1 2 1 3 4 4 3 1 1

3-3 3-3

Вариант

1 1 2 4 4 2 1 1 1 1 3 4 4 3 1 1

3 4-4 4-4 3 3-3 3-3 3-3

О чем мечтают дети*

А. ХАЧАТУРЯН
(1903—1978)

В темпе вальса

mf

1 4 1 0 0 3 0

1 1 1



Задание 9 ПЕРЕХОД СО СТРУНЫ НА СТРУНУ

Переход со струны на струну осуществляется различным образом, в зависимости от той части смычка, где совершается переход: при игре средней и верхней частью смычка — кистью, при игре нижней частью смычка (особенно вблизи колодки) — поворотом предплечья вместе с кистью. В ряде слу-

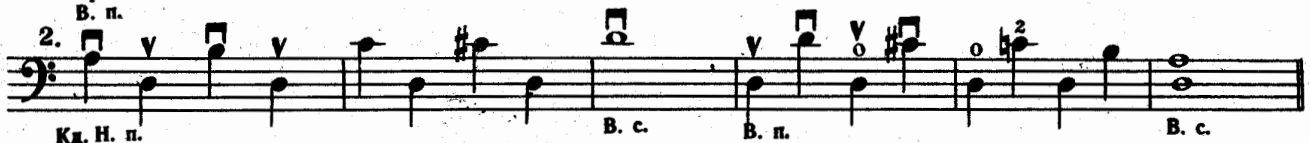
чаев, например, при игре forte и всем смычком переход со струны на струну осуществляется, главным образом, всей рукой.

Различаются переходы более удобные (1-й тип) и менее удобные (2-й тип).

Упражнения

Переходы первого типа

Вариант



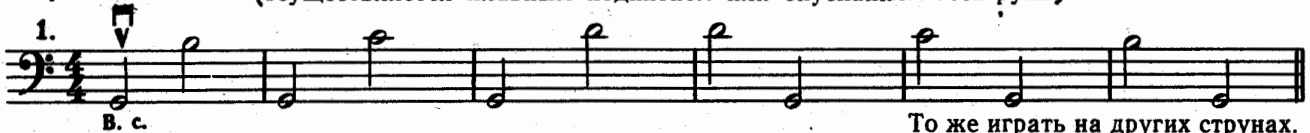
Переходы второго типа



ПЕРЕХОД СМЫЧКОМ ЧЕРЕЗ ОДНУ И ДВЕ СТРУНЫ

Упражнения

(осуществляется плавным поднятием или опусканием всей руки)



Варианты



ЭТЮД

Moderato

Da capo al Fine
С начала до слова «Конец»

Песня Марфы* из оперы «Хованщина»

М. МУСОРГСКИЙ
(1839—1881)

Andantino

2-й ТИП СМЕНЫ ПОЗИЦИИ

(переход во время звучания открытой струны)

Упражнения

и т. д.



Задание 10

ДЕТАШЕ

На протяжении штриха деташе (detaché — франц.) звучание ровное, перемена направления смычка должна быть плавной и малозаметной для

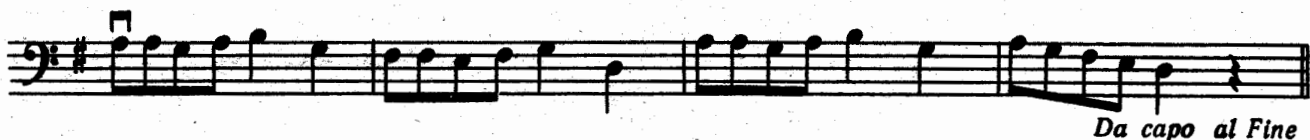
слуха (без акцентов и пауз). Падение пальцев левой руки должно совпадать с переменной направления смычка.

Упражнения



ЭТЮД

Moderato



Проводы зимы *
из оперы «Снегурочка»
ФРАГМЕНТ

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844—1908)

Allegro

Журавель *

ВИК. КАЛИННИКОВ
(1870—1927)

Allegro vivace

Задание 11

ШИРОКОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ НА ГРИФЕ (I способ)

Начиная изучать широкое расположение пальцев, учащиеся должны особенно внимательно следить за тем, чтобы не возникало напряжения в руке и не нарушалась правильная постановка.

Упражнения

pizz.- arco

Вариант

2.

Вариант

и т. д.

3-й ТИП СМЕНЫ ПОЗИЦИИ

(переход выполняется путем «вытеснения» одного пальца другим)

Упражнения

13529

Этюд

Moderato

mf

mf

Fine

mf

Da capo al Fine

Играть этюд также квинтой ниже.

Песня*

Не щечечи, соловейку

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

Andantino

mf

f

Задание 12

ШИРОКОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ НА ГРИФЕ (II способ)

Упражнения

pizz. - arco

1.

2.

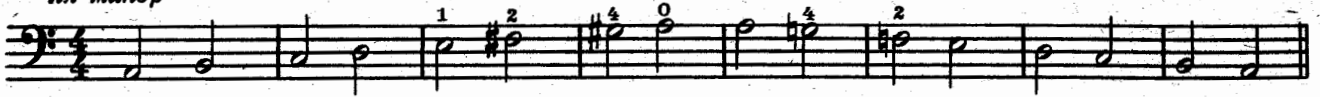
3.

4.

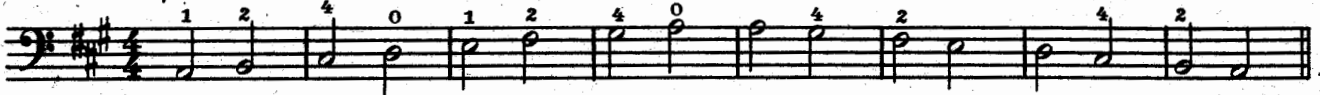
5.

6.

ля минор



Ля мажор



Этюд

Andante

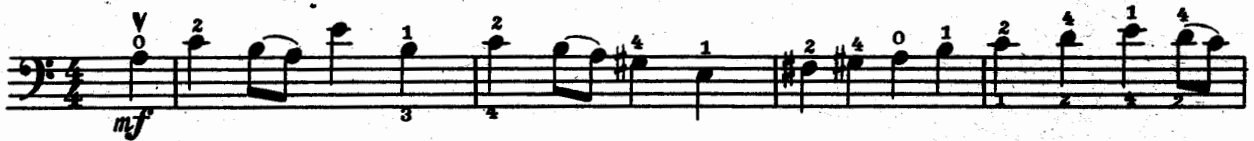


Играть этюд также квинтой ниже.

Песня *

Andantino semplice

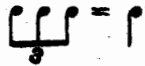
И. С. БАХ
(1685—1750)



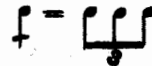
13529

Задание 13

ТРИОЛИ



Сокращенная запись



Упражнения на каждой струне

Исполнение гамм и арпеджио

1. 2. и т. д. и т. д.

Упражнения на открытых струнах

Исполнение гамм

1. 2. 3. и т. д. и т. д. и т. д.

При исполнении триолей отдельными штрихами следует прежде всего добиваться того, чтобы все три ноты были равны по длительности. Для достижения ровности звучания триолей учащимся рекомендуется более энергично брать первую ноту триолей, исполняемую штрихом вверх (V).

Этюд

Andantino

Родина слышит*

Maestoso

Д. ШОСТАКОВИЧ
(1906—1975)

Задание 14 ШЕСТНАДЦАТЫЕ

Упражнения на открытых струнах

1. 2. 3.

Исполнение гамм

Н. п. Ср. Н. п. Кд. Кд. Н. п. Ср. Н. п.
В. п. Кд. В. п. Ср. Ср. В. п. Кд. В. п.

1. 2. 3.

и т. д. и т. д.

Основные штрихи

1. 2. 3. 4. 5. 6.

и т. д. и т. д.

Учащимся необходимо внимательно изучить характер движения руки при выполнении каждого штриха.

ЭТЮД

Moderato

Вариант

и т. д.

ЭТЮД

Moderato

Варианты

Играть этюды также квинтой ниже.

а) б)

и т. д. и т. д.

Петрушка*

И. БРАМС
(1833—1897)

Allegretto

f p

Второй раздел
Задание 15
ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО
ПРИМЕНЕНИЕ СМЕНЫ ПОЗИЦИИ

Гамма
 Соль мажор (G-dur)

pizz. - arco

ЭТЮД

Andante

Играть этюд также квинтой ниже (на других струнах).

Менуэт

И. ГАЙДН
(1732—1809)

Andantino

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mp* and a *V* (Vivace) marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a dynamic marking of *p*. The word *grazioso* is written between the staves. The music features a melodic line in the upper staff with slurs and a supporting bass line in the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 3, 1, 4, 1, 1, 0, 3). The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 3, 2, 4, 2, 1, 4, 2). The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and first and second endings marked "1." and "2.".

18200

Задание 16

ДВУХГОЛОСНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. 0 0 0 0
 2.
 3. 4 3 4 0
 4. 4 4 4 0
 5. 4 3 4
 6.
 7.
 8.
 9.

При исполнении двухголосных последований необходимо научиться внимательно слушать одновременно два голоса. Для достижения ровности звучания смычок должен плотно прилегать к обоим струнам; это отнюдь не должно мешать непринужденному ведению смычка и нарушать мягкость звука. Важно также сохранять свободу левой руки, удерживая локоть на средней высоте.

Упражнения в IV позиции

1. 3 4 4 3 3 4 1 3 1 3 4 2. 4 3 2 1 1 4 2 1
 3. 2 4 2 4 1 4 2 4 4 3 4 1 1 3 3 4
 4. 4 3 4 1 1 3 3 4

Этюд

Moderato
 mf
 f mf
 rit.

Задание. Играть упражнения и этюд также на других струнах.

Русская народная песня*

Гармонизация П. Чайковского
(1840—1893)

Andantino

Musical score for 'Русская народная песня' in bass clef, 2/4 time. The piece is marked 'Andantino'. It begins with a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic. The score consists of two staves. The first staff contains the main melody with some slurs and accents. The second staff contains a harmonic accompaniment. There are two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to a final cadence. The key signature has one sharp (F#).

Задание 17 4-й ТИП СМЕНЫ ПОЗИЦИИ (во время звучания флажолета)

Musical score for 'Задание 17' in bass clef, 3/4 time. It is a technical exercise for guitar, focusing on position changes during a natural harmonium. The score is divided into two parts, labeled '1.' and '2.'. Above the notes, there are fret numbers (0, 3, 4) and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The piece is marked 'и т. д.' (and so on) at both ends.

СМЕШАННЫЕ ПЕРЕХОДЫ

Musical score for 'СМЕШАННЫЕ ПЕРЕХОДЫ' in bass clef, 4/4 time. It is a technical exercise for guitar, focusing on mixed position changes. The score is divided into two parts, labeled '1.' and '2.'. Above the notes, there are fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The piece is marked 'и т. д.' (and so on) at both ends.

ЭТЮД.

Moderato

Musical score for 'ЭТЮД.' in bass clef, 4/4 time. It is a technical exercise for guitar, focusing on mixed position changes. The score is divided into two parts, labeled '1.' and '2.'. Above the notes, there are fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The piece is marked 'и т. д.' (and so on) at both ends. Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, and *rit.*

Задание. Записать и играть этюд также квинтой ниже.

Экосез*

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Allegretto

- mf

Задание 18

ШИРОКОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ В III ПОЗИЦИИ.

Упражнения в переходах

pizz. - arco

Moderato

Этюд

mf

Задание. Играть этюд также квинтой ниже (на других струнах).

При длительной игре с применением широкого расположения пальцев особенно необходимо следить, чтобы не возникало чрезмерное напряжение руки.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ БЕГЛОСТИ ПАЛЬЦЕВ

Энергично опускать пальцы на струну, сохраняя свободное состояние руки.

Первый тип упражнений:

Five staves of bass clef music in G major, 2/4 time. Each staff contains four measures of eighth-note patterns with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and slurs.

Второй тип упражнений:

Two staves of bass clef music in G major, 4/4 time. Each staff contains four measures of eighth-note patterns with various fingerings and slurs.

Детская песня*

И. БРАМС

Moderato

Three staves of bass clef music in G major, 2/4 time. The score includes fingerings, slurs, and dynamic markings (mf). The tempo is marked Moderato.

Задание 19 ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДИО

Гамма

Фа мажор (F-dur) в две октавы

5-й ТИП СМЕНЫ ПОЗИЦИИ

(переход осуществляется на том пальце, которым берется нота в исходной позиции)

Упражнения

1. *pizz. - arco*

2. Вариант

И. Г. Д.

Ария

И. С. БАХ
(1685—1750)

Largo

Весенняя песня*

В. А. МОЦАРТ
(1756—1791)

Allegretto

Задание 20

НЕРАВНОМЕРНЫЕ ШТРИХИ, ЗАТАКТ

Затакт

Этюд

Allegro moderato

Варианты

Прекрасный цветок*

Andante

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Лесная песнь*

Э. ГРИГ
(1843—1907)

Allegretto

Задание 21

ШИРОКОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ В IV ПОЗИЦИИ

Упражнения

pizz. - arco 0 0 3 3

То же играть на других струнах.

Этюд

из задания 18

а) б) на других струнах

Ля мажор

Играть аналогичной аппликатурой гамму и арпеджио ля минор.

Песня*

из маленькой кантаты «Деревянная Русь»

Vigorouso $\text{♩} = 88$

Г. СВИРИДОВ

mf

1.

2.

mf

f poco rit.

Meno mosso $\text{♩} = 54$ *ten.* *p*

Задание 22

Упражнение Вариант и т. д.

Этюд

mf

mp rit.

mf rit.

Играть этюд и на других струнах (квинтой ниже).

Песенка трех мужиков*
из оперы «Безродный зять»

Т. ХРЕННИКОВ

Andante

I

II

III

p

p

p

Третий раздел

Задание 23

ВИБРАТО

Вибрато (часто называют «вибрация»).

Посредством вибрато достигается особая певучесть звука и выразительность исполнения.

Характер вибрато зависит, прежде всего от исполнительской задачи, точную «дозировку» его применения указать невозможно — это подсказывается музыкальным чутьем и художественным вкусом играющего. Следует лишь избегать слишком широкого и медленного («разболтанного») вибрато, что приводит к «качающемуся» звуку, а также и слишком мелкого, вызывающего «дрожащий» звук. И в том и другом случае создается впечатление антихудожественного звучания.

В виолончельной игре применяется в основном «вращательная» форма вибрато, образуемая путем поворотов предплечья (вместе с кистью). При исполнении вибрато, как правило, на струне остается только один палец; лишь в отдельных случаях совместно с 4-м пальцем участвует и 3-й.

Изредка встречается «локтевая» форма вибрато, выполняемая небольшими по размаху движениями предплечья (без поворотов). Чаще всего этот прием используется при игре 4-м пальцем в III и IV позициях, а также большим пальцем.

Развитие навыков игры с применением вибрато обычно начинается с третьего года обучения, после того как ученик основательно усвоил приемы игры в первых позициях. Преждевременное применение вибрато наносит учащимся серьезный вред, «расшатывая» интонацию и ранее усвоенные ими навыки для левой руки. Но слишком позднее развитие этого навыка лишает учащихся возможности достигнуть подлинной певучести звука и выразительности исполнения.

В связи с работой над вибрато педагогу необходимо уделить особое внимание воспитанию слуха учащегося, выработке у него правильного пред-

ставления о певучем, художественно выразительном звучании, добиться ясного понимания способов достижения вибрато.

Для начального развития навыков игры с применением вибрато можно рекомендовать следующую методику, оправдавшую себя на практике.

Период усвоения учащимся навыка условно делится на три этапа.

Упражнения выполняются каждым пальцем в отдельности. Целесообразно соблюдать следующий порядок: 2-й (средний), 3-й, 1-й и 4-й палец.

Первые упражнения — беззвучные, для одной левой руки.

Установив 2-й палец на струну Ре во II или III позиции, ученик осуществляет широкие равномерно-ритмичные повороты предплечья в сторону подставки и обратно, при несколько ослабленном нажиме струны и вполне свободной руке. Движения руки подобны медленным колебаниям маятника. Нужно избегать изолированных движений кисти. Затем упражнение осуществляется 3-м и 1-м пальцем.

После некоторого усвоения приема упражнения выполняются в I позиции при обычном нажатии струны; теперь можно также применять 4-й палец.


Второй этап работы над вибрато.

Указанные упражнения выполняются сначала *pizzicato*, затем *arco*.

При игре смычком наиболее целесообразно соблюдать такую последовательность: половинные ноты, целые и четвертные.

На третьем этапе ученик начинает применять вибрато на отдельных выдержанных нотах, встречающихся в пьесах. Для начала следует использовать нетрудные, хорошо выученные учеником пьесы и этюды кантиленного характера.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ВИБРАТО

(Знак  условно обозначает применение вибрато).

1.



2.



3. и т. д. 4. и т. д. 5. и т. д.

Играть эти упражнения на каждой струне; затем то же играть в каждой позиции (I—IV)

Исполнение гамм

1. и т. д.

Песня*¹

Andante

Л. БЕТХОВЕН

mf *H. п. cresc.* *f* *p*

Романс*

Andante

Р. ШУМАН
(1810—1856)

p *f* *p*

¹ Рекомендуется сначала выучить пьесы, играя их без вибрато.

Полевая песня*

Н. МЯСКОВСКИЙ
(1881—1950)

Andante

mf *pp*

Задание 24 СИНКОПЫ

Исполнение гамм

1. 2. 3. 4.

В. с. В. п. В. с. Н. п. и т. д. Н. п. и т. д. и т. д. и т. д.

Ср. В. п.

ЭТЮД

Moderato

mf *p* *mf*

В. с. В. с. Н. п. В. с. В. п. В. с. Н. п. В. с.

В. п. В. с.

Этюд

Andantino

Музыкальный фрагмент в жанре «Этюд» (Andantino). Записан для двух басовых скрипок. Темп Andantino. Ключевая подпись: *mf*. Динамика: *p* (piano), *cresc.* (crescendo). Музыка состоит из трех систем нот. В первой системе есть акценты над нотами. Во второй и третьей системах присутствуют сложные пассажи с цифрами 1, 2, 3, 4, указывающими на пальцы.

Дуэт* из оперы «Проданная невеста»

Б. СМЕТАНА
(1824—1884)

Moderato assai $\text{♩} = 60$

Музыкальный фрагмент в жанре «Дуэт» (Moderato assai). Записан для двух басовых скрипок. Темп Moderato assai, метр $\text{♩} = 60$. Динамика: *p* (piano). Музыка состоит из четырех систем нот. В первой системе есть акцент над нотой. Во второй и третьей системах присутствуют сложные пассажи с цифрами 1, 2, 3, 4, указывающими на пальцы. В четвертой системе есть повторения с вариантами 1. и 2.

Задание 25

АКЦЕНТ

Акцентируемый штрих исполняется следующим образом: в начале производится короткий нажим, в зависимости от нюанса более или менее сильный, и одновременно энергичное проведение смычка (соответственно длине используемой его части), после

чего нажим уменьшается, а движение смычка замедляется. Изучая акцентированный штрих, ученик должен добиваться одинакового характера звучания как вниз (▢), так и вверх (▽).

Упражнения на открытых струнах

1. 2. 3.

mf — *P* *mf* — *P* *f* — *ppf* — *ppf* *ppf* — *ppf* — *ppf* — *ppf* — *pp*

В. с.
В. п.
Н. п.

Исполнение гамм

1. 2. 3.

mf — *P* *mf* — *P* *f* — *ppf* — *ppf* *ppf* — *ppf* — *ppf* — *ppf* — *pp*

и т. д. и т. д. и т. д.

УПРАЖНЕНИЯ В АРПЕДЖИО И АККОРДАХ СПОСОБЫ ИСПОЛНЕНИЯ АККОРДОВ

Записано:

Исполняется:

1. а) арпеджио

2. 3. 4. 5.

и т. д. и т. д.

б) двойными нотами

в) аккордами

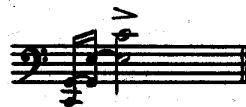
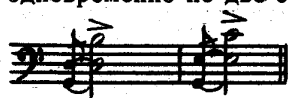
1. 2. 3.

Аккорды исполняются следующим образом: сначала берется очень коротко нижний звук, после чего смычок плавно и быстро переводится на дру-

гие струны, причем верхний звук аккорда акцентируется:

Для достижения большей мягкости и слитности звучания аккорда применяется и другой способ: смычком захватываются одновременно по две стру-

ны; средняя струна (или две средних струны) является «связующей»:



Короткие аккорды можно исполнять, захватывая смычком одновременно три струны. При этом следует вести смычок ближе к грифу:



Испанская песня*

Allegretto

М. ГЛИНКА

f

mf (2-й раз-p)

mf (2-й раз-p)

mf

dim.

f pizz.

Задание 26

ПРИМЕНЕНИЕ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА В ИГРЕ (ставка)

Применение большого пальца в игре называют «ставка», а все положение руки — «позиция ставки».

При игре в позициях ставки необходимо придать руке такое положение, чтобы 4-й палец (в особенности в верхнем регистре) мог быть использован наряду с другими. С этой целью для первых упражнений в позициях ставки в школе рекомендуется аппликатура, при которой рука вынуждена несколько выдвигаться вперед — «узкое» расположение пальцев. Этим достигается большее единообразие в расположении пальцев во всех регистрах и облегчается применение 4-го пальца (см. рис. 13).

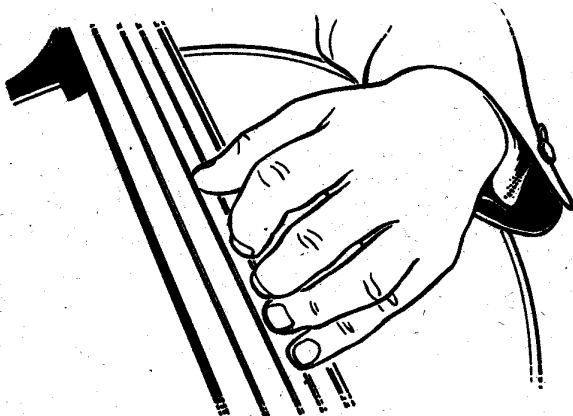


Рис. 13

Большим пальцем обычно прижимаются две струны (иногда только Ля); нажим осуществляется боковой поверхностью ногтевой фаланги в месте до сгиба в первом суставе.

При использовании ставки в нижнем регистре кисть немного изгибается (см. рис. 14).

Основное положение пальцев при игре в позиции ставки — охват кварты большим и 3-м пальцами (реже — большим и 4-м) на одной струне и октавы — на двух струнах:

Широкое расположение пальцев:

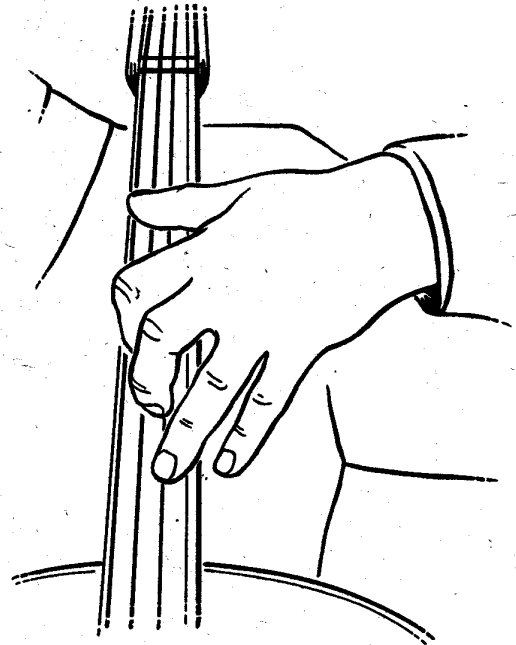
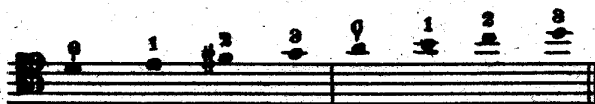


Рис. 14

Узкое расположение пальцев:



Рис. 15

При переходе к игре в позициях ставки большой палец снимается с шейки инструмента перед самым переходом. Это подготовительное движение нужно осуществлять спокойно и плавно.

Упражнения

ЭТЮДЫ ИЗ ПЕРВОГО РАЗДЕЛА, ИСПОЛНЯЕМЫЕ В ПОЗИЦИЯХ СТАВКИ
(на октаву выше)

из задания 4

из задания 6

Пьеса *

Б. БАРТОК
(1881—1945)

Allegro ironico

The musical score consists of six staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (1, 3, 2) and bowing marks. The second staff continues in the same clef and key signature, with dynamics *f* and *pp*, and includes fingering (1, 3, 4). The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and including fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 1). The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and including a fortissimo (*sf*) dynamic. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. Roman numerals (IV, II, I, III, V) are placed below the notes to indicate fingerings or positions.

Задание 27

ДВУХГОЛОСНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ В ПОЗИЦИЯХ СТАВКИ

Упражнения

The exercises are presented on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Each exercise is numbered and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and bowing marks. Exercise 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Exercise 2 starts with a piano (*p*) dynamic. Exercise 3 starts with a piano (*p*) dynamic. Exercise 4 starts with a piano (*p*) dynamic. Exercise 5 starts with a piano (*p*) dynamic. Exercise 6 starts with a piano (*p*) dynamic.

∅ То же играть на струнах Соль, Ре (квинтой ниже).

ЭТЮД

10/16 G major C

mf

f

III

III

СОЕДИНЕНИЕ НИЖНЕГО И СРЕДНЕГО РЕГИСТРОВ (Гаммы и арпеджио на одной струне)

1. II

2.

3. II

Русская народная песня

из задания 16

10/16 G major C

mf

f

III

mf

1. 2.

Задание 28
 НЕРАВНОМЕРНЫЕ ШТРИХИ

1. \square ∇ 2. \square ∇ ∇ 3. \square ∇ \square ∇

4. \square \square ∇ ∇ 5. \square \square ∇ ∇ 6. \square ∇

и т. д.

ЭТЮД

Moderato

© Издательство «Музыка», 1987 г.

Анданте *

Andante

Кр. ГЛЮК
 (1714—1787)

Задание 29

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ БЕГЛОСТИ ПАЛЬЦЕВ

1.

2.

То же играть на каждой струне.

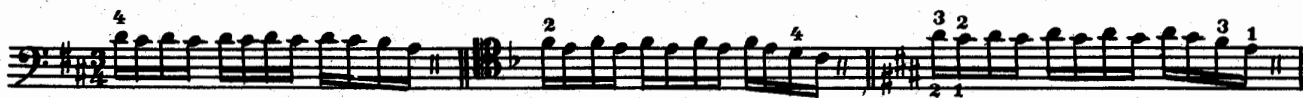
ЭТЮД

Allegro moderato

Варианты

а) б) в)

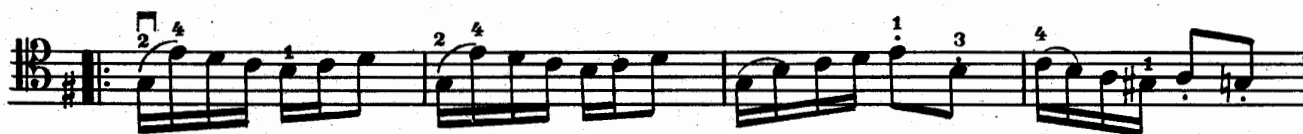
Транспонировать этюд в следующие тональности:



Полька*

М. БАЛАКИРЕВ
(1837—1910)

Scherzando



a tempo



Задание 30

ИСПОЛНЕНИЕ ГАММ ОСНОВНЫМИ (ПЛАВНЫМИ) ШТРИХАМИ.

Two staves of musical notation for a scale exercise in G major. The first staff is in 4/4 time, and the second is in 6/8 time. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. A 'V' symbol is present above the second staff.

Варианты

Ten numbered musical variants (1-10) for the scale exercise, each in a different time signature (4/4, 3/4, 2/4, 6/8). Some variants include the text "и т. д." (and so on).

ЭТЮД

A musical study piece in G major, 6/8 time, marked "Moderato". It features a sequence of chords and melodic lines with dynamic markings: *mf Sp.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *p*, *mf*, *mf*.

Транспонировать этюд в следующие тональности:

Песня *

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813—1869)

Andante non troppo lento

Песня Хиври*
из оперы «Сорочинская ярмарка»

М. МУСОРГСКИЙ
(1839—1881)

Allegretto
2

Andantino
f

13529

Задание 31

ОТРЫВИСТЫЙ ШТРИХ МАРТЛЕ

Штрих мартле (martelé — фр.) начинается с акцента и энергичного проведения смычка, но заканчивается внезапной остановкой после каждого звука. В результате получается отрывистый звук.

Упражнения

Этюд

умеренно
Moderato

© Издательство «Музыка», 1987 г.

Фрагмент *

из симфонической сказки «Петя и волк»

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)

Moderato $\text{♩} = 104$

pizz. (ad lib.)
p

arco
mp

mf

f

Задание 32

ОТРЫВИСТЫЙ НЕРАВНОМЕРНЫЙ ШТРИХ

пишется: исполняется: 1. Исполнение гамм

и т. д. Ср.

3. Кл. В. с. Кл. В. с. и т. д. и т. д.

ЭТЮД

Allegretto

The musical score consists of five systems, each with two staves. The first staff of each system is in the bass clef, and the second is in the bass clef. The time signature is 3/4. The piece is marked *mf* (mezzo-forte) throughout, with a *p* (piano) dynamic in the fourth system. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various articulation marks such as accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

Этюд

Allegretto

mf

mf

mf

pizz. *arco*

Песня *

из кинофильма «Встреча на Эльбе»

Д. ШОСТАКОВИЧ


Marciale

f

Задание 33

НАТУРАЛЬНЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ

Пишется:



Звучит:

Нижние ноты указывают струну, на которой берется флажолет. В некоторых изданиях струна, на которой извлекается флажолет, обозначается толь-

ко римской цифрой или буквой. При исполнении флажолета палец легко касается струны; смычок ведется достаточно уверенно и вплотную к струне.

Упражнения



На струнах До—Соль—Ре

и т. д.

ЭТЮД

Moderato Исполняется в III позиции

а) На струнах Ля—Ре—Соль



б) На всех струнах

Three staves of musical notation in bass clef, 3/4 time. The first staff contains measures 1-4 with fingerings 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 1. Fingering numbers II, III, and IV are written below the first three measures. The second staff contains measures 5-8 with fingerings 4, 2, 2, 1, 4, 2, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 2. Fingering numbers I and II are written below the sixth and seventh measures. The third staff contains measures 9-12 with fingerings 2, 4, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 2, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 2, 2, 1, 4, 2. Fingering numbers are scattered throughout the staff.

Колыбельная*

Д. ШОСТАКОВИЧ

Andante

Ten staves of musical notation in bass clef, 3/4 time, marked Andante. The first staff begins with a dynamic marking *mf* and a fermata over the first measure. The second staff has a dynamic marking *mp*. The third staff has a dynamic marking *mp*. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingering numbers (1-4) and Roman numerals (I, II, III, IV, V) are placed below the notes to indicate fingerings and positions. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Приложение I

АНСАМБЛИ

1. Песня

Andante

И. С. БАХ

Musical score for "1. Песня" by J.S. Bach. The score is in bass clef, 4/4 time, and D major. It consists of two parts, I and II. Part I starts with a dynamic of *mf* and features a melodic line with various ornaments and slurs. Part II provides a harmonic accompaniment with a steady bass line and occasional chords. The score includes numerous fingering numbers (0-4) and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece concludes with a repeat sign and first/second endings.

2. Менуэт

Allegretto

Г. ТЕЛЕМАН
(1681—1767)

Musical score for "2. Менуэт" by G. Telemann. The score is in bass clef, 3/4 time, and D major. It consists of two parts, I and II. Part I starts with a dynamic of *f* and features a rhythmic melody with many slurs and ornaments. Part II provides a harmonic accompaniment with a steady bass line and occasional chords. The score includes numerous fingering numbers (0-4) and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *f*. The piece concludes with a repeat sign and first/second endings.

13590

3. Маленькая fuga

К. ВЕБЕР
(1786—1826)

Vivace

I

II

III

p

p

p

4. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

К. ВЕБЕР .

Vivo

I

II

f

f

Musical score for a bassoon or double bass instrument, consisting of two staves per system. The music is in G major and 4/4 time. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, *f*, and *ff*, along with performance markings like *cresc.*, *dim.*, and *v*. Fingerings and breath marks are also present throughout the score.

5. Вариация (Канон)

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Moderato

p espr. *cresc.* *ten.*

p espr. *cresc.*

pp *pp*

6. Трехголосный канон

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

mf Cp.

mf

First system of musical notation, consisting of three staves in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is located at the bottom right of the system.

Second system of musical notation, consisting of three staves in bass clef. The key signature is two sharps. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with eighth notes. Dynamic markings of *p* are present at the beginning of the first and second staves.

Third system of musical notation, consisting of three staves in bass clef. The key signature is two sharps. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with eighth notes. Dynamic markings of *f*, *mf*, and *cresc.* are present in the system.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves in bass clef. The key signature is two sharps. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *rit.* is present at the beginning of the first staff.

7. Фуга

Allegro vivo

М. ГЛИНКА

The musical score is written for two staves, labeled I and II. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivo'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

8. Дуэт *
из оперы «Пиковая дама»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Larghetto (♩=108)

The musical score is presented in five systems, each with two staves labeled I and II. The first system includes a dynamic marking of *p* and a breath mark *V*. The second system includes a dynamic marking of *p* and a breath mark *V*. The score is filled with detailed musical notation, including notes, rests, slurs, and various fingering numbers (1-4) and breath marks (*V*). The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

9. Песня без слов *

Д. ШОСТАКОВИЧ

Moderato

The musical score is written for three staves, labeled I, II, and III. It is in bass clef, 2/4 time, and D major. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic development. The third system features a section marked 'II' and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes the piece with a final piano (*p*) dynamic. The score is heavily annotated with fingering numbers (0-4) and slurs to guide the performer.

10. „Пушкари“*
 (из музыки к фильму «Иван Грозный»)

С. ПРОКОФЬЕВ

Moderato energico ♩ = 104

Приложение II

ЕДИНАЯ АППЛИКАТУРА ДВУХОКТАВНЫХ ГАММ И АРПЕДЖИО

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

При изучении гамм и арпеджио учащиеся должны ясно понимать их музыкальную структуру и основательно усвоить аппликатурные принципы исполнения.

Обычно до IV класса ДМШ учащиеся проходят только отдельные гаммы и арпеджио с применением открытых струн. Начиная с IV—V классов, после достаточного овладения приемами смены позиций, им рекомендуется основательно изучить гаммы, а затем и арпеджио, исполняемые единой аппlikатурой (без применения открытых струн), что, в свою очередь, будет содействовать закреплению навыков в смене позиций. В то же время не следует совсем игнорировать аппликатуру с применением открытых струн, учитывая, что она практически очень часто применяется. Поэтому гаммы, в которых возможно применение открытых струн, ученику рекомендуется

играть двумя видами аппликатуры. Аппликатура мажорных гамм несколько отличается от аппликатуры минорных. Учащимся целесообразно поэтому изучать сначала в отдельности группу мажорных гамм и затем перейти к изучению минорных.

При игре двухоктавных гамм единой аппlikатурой ученик должен запомнить: 1. Порядок чередования пальцев один и тот же: 1—2—4, 1—2—4, кроме последних трех звуков мажорной и минорной гаммы и первых трех звуков минорной, которые берутся 1—3—4 пальцами.

2. В мажорной гамме при восходящем движении применяются: два раза широкое расположение пальцев и три раза узкое. При нисходящем движении гаммы порядок обратный, т. е. следует три раза узкое расположение пальцев и два раза широкое.



3. В минорной гамме при восходящем движении узкое расположение пальцев чередуется с широким, а при нисходящем дви-

жении следует три раза широкое расположение пальцев и два раза узкое.



Очень важно следить за правильным выполнением переходов из одной позиции в другую. В первое время учащимся рекомендуется осуществлять переходы очень плавно и несколько замедленно, так, чтобы «промежуточные» ноты были слышны.

По мере усвоения гаммы переход выполняется быстрее, но при этом надо сохранять большую плавность движений руки. Нужно следить, чтобы большой палец перемещался вместе с другими пальцами (чтобы он «не отставал»).

¹ Подробные методические указания о работе над гаммами см. в пособии: Р. Сапожников. Гаммы, арпеджио и интервалы для виолончели (М., 1977).

При изучении двухоктавных арпеджио учащимся достаточно играть трезвучия, квартсекстаккорды и доминантсептаккорды; другие, реже исполняемые виды арпеджио — секстаккорды и обращения доминантсептаккордов — целесообразнее изучать на бо-

лее позднем этапе обучения, при переходе к игре трех- и четырехоктавных гамм и арпеджио.

Для двухоктавных арпеджио можно указать аппликатуру двух типов:

1-й тип аппликатуры

Как видно из примеров, первая нота (основной тон) берется первым пальцем, а смена позиций происходит один раз на струне Соль (переход с 1-го пальца на 4-й и обратно при соединении квинты и

тонки). В трезвучиях, исполняемых на трех струнах (начиная с ля-бемоль), смена позиций совершается уже два раза — на струнах Ре и Ля.

2-й тип аппликатуры

Первая нота при данной аппликатуры берется 4-м пальцем, а смена позиций происходит на струне Ре (переход со 2-го пальца на 1-й и обратно, при соединении основного тона и терции).

Этой аппликатурой удобно пользоваться при исполнении трезвучий на четырех струнах (начиная с ми мажора и фа минора). Аппликатура минорных трезвучий аналогична.

1-й тип аппликатуры

2-й тип аппликатуры

Единая аппликатура двухоктавных квартсекстаккордов:

1-й тип аппликатуры

2-й тип аппликатуры



В основу этой аппликатуры, как видно из примеров, берется один из рассмотренных типов аппликатуры соответствующего трезвучия. Аппликатура минорных квартсекстаккордов аналогична.

1-й тип аппликатуры



2-й тип аппликатуры

Единая аппликатура двухоктавных доминантсептаккордов в основе своей также имеет аппликатуру трезвучий.

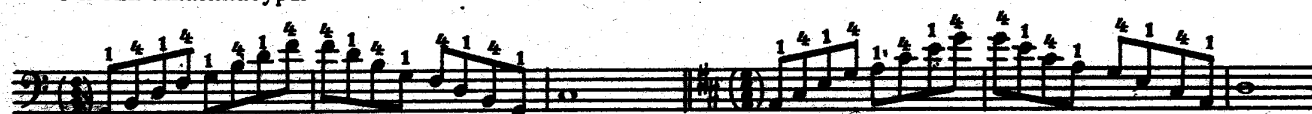
1-й тип аппликатуры



2-й тип аппликатуры



3-й тип аппликатуры



АПЛИКАТУРА МАЖОРНЫХ ГАММ

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 4 3 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1

широкое широкое узкое узкое узкое узкое узкое узкое широкое широкое

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 4 3 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1

АПЛИКАТУРА МИНОРНЫХ ГАММ

1 3 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 4 3 1 4 2 1 4 2 1 4 3 1 4 3 1

узкое широкое узкое широкое узкое широкое широкое широкое узкое узкое

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 4 3 1 4 2 1 4 2 1 4 3 1 4 3 1

АПЛИКАТУРА АРПЕДЖИО

1-й тип аппликатуры

2-й тип аппликатуры

Квартсекстаккорд

1-й тип аппликатуры

2-й тип аппликатуры

Аппликатура минорных арпеджио та же

Аппликатура минорных арпеджио та же

Доминантсептаккорд

1-й тип аппликатуры

3-й тип аппликатуры

2-й тип аппликатуры

Аппликатура уменьшенных септаккордов

Учащиеся могут теперь начать изучение двухоктавных гамм и арпеджио во всех тональностях, используя единую аппликатуру (без открытых струн). Те

гаммы, которые могут быть исполнены с применением открытых струн, необходимо играть двойкой аппликатурой.

Приложение III

УПРАЖНЕНИЯ НА ОСНОВЕ ГАММ

1. 2. 3. 4. 5. 6.

В. с. В. с. В. п. В. с. Н. п. Н. п. В. с. В. п. В. с.

7. 8. 9. 10.

В. с. Н. п. В. с. В. п. В. с. В. с. В. с. В. с. В. с. В. с. В. п. В. п.

11. 12. 13. 14.

Ср. В. п. Кд.

15. 16. 17. 18. 19.

20. 21. 22. 23.

24. 25. 26. 27. 28.

кол. В. с. Кд. В. с.

29. 30. 31. 32.

Н. п. Ср. В. п.

33. 34. 35. 36. 37.

В. с. В. с. Н. п. В. п. Кд. Ср. Кд.

38. 39. 40. 41. 42. 43.

В. с. Ср. В. п. Кд.

44. 45. 46. 47. 48. 49.

Ср. Кд. Кд.

Приложение IV

ЭТЮДЫ ДЛЯ ИГРЫ В ПОЗИЦИЯХ СТАВКИ

Moderato 1

Moderato 2

Allegretto 3

Andante 4

¹ Для развития начальных навыков правильной постановки пальцев в позициях ставки рекомендуется на первых порах применять аппликатуру «узкого» расположения пальцев, аналогичную аппликатуру, применяемой в первых позициях, (аппликатура, указанная внизу).

² Ноты в скобках указывают положение, которое должен занять большой палец.

Приложение V

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ В СМЕНЕ ПОЗИЦИИ

Гаммы привычны для слуха учащихся; это облегчает контролирование интонации и выработку уверенных переходов. Для таких упражнений мож-

но использовать любую гамму с применением различной аппликатуры.

Гаммы

Four staves of musical notation in bass clef, each showing a major scale with various fingering patterns. The scales are in different keys: C major, F major, D major, and G major. The notation includes notes, rests, and finger numbers (1-4) written below the notes. Some staves include first and second endings marked 'I' and 'II'.

Так же играть минорные гаммы.

Хроматическая гамма

One staff of musical notation in bass clef showing a chromatic scale. The notes are written with sharp and flat accidentals to show the half-step intervals. Fingerings are indicated below the notes.

И. Г. Д.

ИНТЕРВАЛЬНЫЕ СЕКВЕНЦИИ

Терции

One staff of musical notation in bass clef showing interval sequences of thirds. The notes are grouped in pairs, and fingerings are indicated below.

Кварты

Two staves of musical notation in bass clef showing interval sequences of fourths. The notes are grouped in pairs, and fingerings are indicated below.

Р.Сапожников
Школа игры
на виолончели
для начинающих
(клавир)

Версия «Ноты в электронном виде»

1. (4) Лисичка¹
Украинская детская песня

Allegro moderato

Виолончель

Фортепиано

2. (5) Ходит зайка по саду
Русская народная песня

Andantino

Гармонизация А. Комаровского

¹ Номера песен в скобках соответствуют заданиям в основной части Школы.

3. (5) Не летай, соловей
Русская народная песня

Andante

Musical score for 'Не летай, соловей' (Russian folk song). The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble clef and a bass clef, with dynamics markings of *mf* and *mp*. The second system continues the piano accompaniment and includes a *poco rit.* marking. The key signature has one sharp (F#).

4. (6) Наш край

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andantino

Musical score for 'Наш край' (D. Kabalevsky). The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *mf*. The second system continues the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The bass staff contains a melodic line with slurs and a fermata. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The bass staff has a fermata. The grand staff continues with piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Third system of musical notation. It continues the three-staff format. The bass staff has a fermata and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The grand staff continues with piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features the same three-staff layout. The first ending is marked with a double bar line and a first ending bracket labeled "1.". The second ending is marked with a double bar line and a second ending bracket labeled "2.". The grand staff concludes with piano accompaniment.

5. (8) О чем мечтают дети

А. ХАЧАТУРЯН

В темпе вальса

mf
p
cresc.

6. (9) Песня Марфы

из оперы «Хованщина»

М. МУСОРСКИЙ

Andantino

mf (2-й раз p)
f
p
poco rit.
mf
cresc.

7. (10) Проводы зимы
из оперы «Снегурочка»
(фрагмент)

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Allegro

f *mp*
f *p*
f *f*
f

8. (10) Журавель

Вик. КАЛИННИКОВ

Allegro vivace

p *mf*
mf *p* *mf*
f *mf* *f* *p*
f *mf* *f* *p*
sempre staccato

9. (11) Не щечечи, соловейку

М. ГЛИНКА

Andantino

The musical score is presented in three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second system continues the vocal melody with a slur and a crescendo leading to a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment, ending with a double bar line. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 6/8.

10. (12) Песня

И. С. БАХ

Andantino semplice

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system includes a bass line with a *v* (accents) and a piano part with *mf* and *p* dynamics. The second system features a *p* dynamic in the piano part. The third system has a *v* in the bass line. The fourth system shows a variety of dynamics: *p* and *pp* in the bass line, and *pp* and *ppp* in the piano part. The score concludes with a final cadence in the piano part.

11. (13) Родина слышит

Д. ШОСТАКОВИЧ

Maestoso

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system includes the tempo marking 'Maestoso' and dynamics markings 'mf' and 'p legato'. The music is in 9/8 time. The first system shows the beginning of the piece with a bass line in the left hand and a right hand with chords and melodic fragments. The second system continues the piece with similar textures. The third system shows a change in the bass line and right hand accompaniment. The fourth system concludes the piece with a double bar line.

12. (14) Петрушка

И. БРАМС

Allegretto

Musical score for 'Петрушка' by Brahms, measures 1-8. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto'. Dynamics include *mf* and *f*.

13. (16) Русская народная песня

Гармонизация П. Чайковского

Andantino

Musical score for 'Русская народная песня' by Tchaikovsky, measures 1-8. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino'. Dynamics include *mf* and *f*.

14. (17) Экосез

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of staves. The first system includes a piano staff with a dynamic marking of *mf* and a bass staff with a dynamic marking of *mp*. The second system features first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the piano staff. The third system continues the piano and bass parts. The fourth system concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

15. (18) Детская песня

И. БРАМС

Moderato

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of three staves each (bass, treble, and bass). The tempo is marked 'Moderato'. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass and piano (*p*) in the treble. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in both hands. The third system continues with mezzo-forte (*mf*) dynamics. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic in the bass and a ritardando ([rit.]) marking above the treble staff.

16. (19) Весенняя песня

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the vocal line and *p* (piano) for the piano accompaniment. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

17. (20) Прекрасный цветок

Л. БЕТХОВЕН

Andante

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system includes a first ending bracket. The second system includes a second ending bracket. The third system includes a triplet in the right hand. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

18. (20) Лесная песнь

Э. ГРИГ

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system includes dynamic markings *mf* and *p*, and an articulation *mp*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

19. (21) Песня
из маленькой кантаты «Деревянная Русь»

Г. СВИРИДОВ

Vigorouso $\text{♩} = 88$

The musical score is written for piano and includes a vocal line. It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Vigorouso' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score is divided into four systems. The first system features a vocal line with a 'v' marking and a 'mf' dynamic. The piano accompaniment is marked 'mf'. The second system includes asterisks at the beginning and end. The third system has a first ending bracket and an asterisk at the end. The fourth system has a second ending bracket and an asterisk at the end. Dynamics include 'mf' and '2o.' (ritardando).

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the bass staff and a more complex accompaniment in the grand staff. There are dynamic markings *leg.* and ** leg.* at the bottom of the system.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The music continues with similar melodic and accompanimental lines. Dynamic markings *leg.*, ** leg.*, and *f* are present. A *v* marking is also visible above the top staff.

Third system of musical notation. It includes the tempo instruction *Meno mosso* and the metronome marking $\text{♩} = 54$. The instruction *poco rit.* is placed above the top staff. The accompaniment in the grand staff features long, horizontal lines, indicating sustained chords or textures. Dynamic markings *leg.* and ** leg.* are used.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes the instruction *ten.* above the top staff. The music concludes with sustained textures in the grand staff and a final melodic phrase in the top staff. Dynamic markings *sf*, *p*, and ** leg.* are present.

Клавир

13529

20. (22) Песенка трех мужиков
из оперы «Безродный зять»

Т. ХРЕННИКОВ

Andante

I

II

III

p

p

p

p

espr.

Клавир

13529

System 1 of a musical score. It consists of five staves. The top three staves are bass clefs, and the bottom two are a grand staff (treble and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A dynamic marking *v* is present in the bottom right of the system.

System 2 of a musical score. It consists of five staves. The top three staves are bass clefs, and the bottom two are a grand staff. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking *p espr.* is present in the bottom left, and a *rall.* marking is in the top right.

21. (23) Песня

Л. БЕТХОВЕН

Andante

mf

p

cresc.

f

p

22. (23) Романс

Р. ШУМАН

Andante

p

pp

f

mf

Клавир

13529

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef. The bottom two staves are a grand staff in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* (piano) in the top staff and *pp* (pianissimo) in the grand staff.

23. (23) Полевая песня

Н. МЯСКОВСКИЙ

Andante

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef. The bottom two staves are a grand staff in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the top staff, *p* (piano) in the grand staff, and *rall.* (rallentando) in the top staff. The system concludes with a double bar line.

Клавир

13529

24. (24) Дуэт
из оперы «Проданная невеста»

Б. СМЕТАНА

Moderato assai (♩ = 60)

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and includes a *p* marking. The second system includes a *p* marking. The third system includes *p* and *dolce* markings. The music is in 2/4 time and D major.

Клавир

13529

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef. The bottom two staves are a grand staff in treble and bass clefs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Più vivo

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef. The bottom two staves are a grand staff in treble and bass clefs. The tempo marking "Più vivo" is positioned above the first measure of this system. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some chromatic movement.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef. The bottom two staves are a grand staff in treble and bass clefs. The music concludes with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots.

25. (25) Испанская песня

М. ГЛИНКА

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a bass clef staff marked *f* and a piano staff marked *mf*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piece features a rhythmic melody in the bass clef and a harmonic accompaniment in the piano. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes with a fermata over the final notes. The fourth system includes dynamic markings: *mf* (2-й раз - *p*) and *p* (2-й раз - *pp*), indicating a second ending with a change in dynamics.

Клавир

13529

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff with a melodic line, and a grand staff (treble and bass) with a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff accompaniment includes dynamic markings: *mf* (2-ü pas-p) in the treble and *p* (2-ü pas-pp) in the bass. The bass staff continues the melodic line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff accompaniment includes dynamic markings: *mf* in the treble and *p* in the bass. The bass staff continues the melodic line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff accompaniment includes dynamic markings: *rit.* and *dim.* in the treble, and *pizz.* in the bass. The bass staff continues the melodic line.

26. (26) Пьеса

Б. БАРТОК

Allegro ironico

f

mf

f marcato

p

pp

Клавир

13529

System 1: A single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below it are two staves for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

System 2: Continuation of the single melodic line. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). An 8-measure rest is indicated by a dashed line with an '8' below it.

System 3: Continuation of the single melodic line. The piano accompaniment continues with a rhythmic bass line. An 8-measure rest is indicated by a dashed line with an '8' below it.

System 4: Continuation of the single melodic line. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte). An 8-measure rest is indicated by a dashed line with an '8' below it.

27. (28) Анданте

Кр. ГЛЮК

Andante

The musical score is written for piano and includes a vocal line. It consists of four systems of staves. The first system features a vocal line starting with a 'v' marking and a piano dynamic 'p', followed by a 'cresc.' marking. The piano accompaniment begins with a piano dynamic 'p'. The second system shows dynamics 'p', 'mf', and 'cresc.'. The third system includes 'cresc.', 'f', and 'p'. The fourth system contains 'cresc.', 'ten.', and 'p'. The score is in 6/8 time with a key signature of one flat.

Клавир

13529

28. (29) Польшка

М. БАЛАКИРЕВ

Scherzando

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system includes a piano part with dynamics *mf* and *p*. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a more active piano part with *mf* dynamics. The score is in 2/4 time, key of D major, and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of a musical score. It consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The melodic line features a series of eighth notes with slurs and ties. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It includes a melodic line and piano accompaniment. The melodic line has a triplet of eighth notes. Above the system, the tempo marking "rit." is followed by "a tempo". Below the system, the dynamic marking "mf" is present. The piano accompaniment features chords and moving lines.

Third system of the musical score. It includes a melodic line and piano accompaniment. The melodic line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Fourth system of the musical score. It includes a melodic line and piano accompaniment. The melodic line has a triplet of eighth notes and a first ending bracket labeled "1.". The piano accompaniment includes chords and moving lines. The system concludes with a second ending bracket labeled "2." and the marking "pizz." (pizzicato).

Клавир

13529

29. (30) Песня

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Andante non troppo lento

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single bass clef line with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with five measures, featuring half notes and quarter notes, some with slurs and accents. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The middle staff is a treble clef line with a 3/4 time signature, containing a melodic line with five measures of quarter notes and slurs. The bottom staff is a bass clef line with a 3/4 time signature, containing a bass line with five measures of quarter notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single bass clef line with a 3/4 time signature, continuing the melodic line from the first system. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The middle staff is a treble clef line with a 3/4 time signature, continuing the melodic line. The bottom staff is a bass clef line with a 3/4 time signature, continuing the bass line. A crescendo hairpin is visible in the middle staff of the second measure.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single bass clef line with a 3/4 time signature, continuing the melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The middle staff is a treble clef line with a 3/4 time signature, continuing the melodic line. The bottom staff is a bass clef line with a 3/4 time signature, continuing the bass line.

Клавир

13529

First system of musical notation. The bass staff contains a melodic line with slurs and ties. The piano part consists of two staves: the upper staff has chords with slurs, and the lower staff has a simple bass line.

Second system of musical notation. The bass staff features a melodic line with slurs and a first ending bracket labeled '1.'. The piano part continues with chords and a bass line.

Third system of musical notation. The upper staff of the piano part contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff has chords and a bass line.

Fourth system of musical notation. The bass staff has a melodic line with slurs, a second ending bracket labeled '2.', and a 'pizz.' (pizzicato) instruction with a dynamic marking 'p'. The piano part continues with chords and a bass line.

Клавир

13529

30. (30) Песня Хиври
из оперы «Сорочинская ярмарка»

М. МУСОРГСКИЙ

Allegretto

mf

mf

staccato

f

Клавир

13529

First system of a musical score for piano. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass staff and chords in the grand staff. A dynamic marking of *p* (piano) is located at the end of the system.

Second system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass staff. The top staff has a melodic line with a tempo change from *poco rit.* to *a tempo*. The grand staff below has chords and a bass line. A dynamic marking of *p* is present. A hairpin crescendo is shown between the top and grand staves.

Third system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass staff. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The grand staff below has chords and a bass line. A hairpin crescendo is shown between the top and grand staves.

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The top staff contains a continuous eighth-note pattern. The middle staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The top staff continues the eighth-note pattern. The middle staff has a melodic line with a dashed line above it and an '8' indicating an octave. The bottom staff includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'v' (accent).

Third system of musical notation. The top staff continues the eighth-note pattern. The middle staff has a melodic line with a dashed line above it and an '8' indicating an octave. The bottom staff includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'v' (accent).

Fourth system of musical notation. It includes tempo markings: 'poco rall.' (poco rallentando) and 'Andantino'. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The middle staff has a melodic line with slurs and accents. The bottom staff includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'v' (accent).

Клавир

13529

31. (31) Фрагмент
из симфонической сказки «Петя и волк»

С. ПРОКОФЬЕВ

Moderato $\text{♩} = 104$

The musical score is arranged in three systems. The first system features a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The second system features a single bass staff at the top and a grand staff below. The third system features a single bass staff at the top and a grand staff below. Dynamics include *ppp*, *p*, *pizz.*, and *arco*. The tempo is marked *Moderato* with a quarter note equal to 104 beats per minute.

Клавир

13529

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The grand staff features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piece begins with a whole rest in the bass staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The dynamic marking changes to *f* in the first staff. The melody in the treble staff continues with eighth notes, and the bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Third system of musical notation, the final system on the page. It maintains the three-staff structure. The melody in the treble staff is characterized by slurs and accents over eighth notes. The bass line continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

32. (32) Песня
из кинофильма «Встреча на Эльбе»

Д. ШОСТАКОВИЧ

Marciale

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system includes a bass line with a 'V' marking and a piano part with triplets and a forte 'f' dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.) in the bass line, with a triplet in the piano part.

Клавир

13529

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle (treble and bass clefs), and another bass staff at the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure of the grand staff has a '3' above it, indicating a triplet. A dynamic marking '(f)' is placed above the first measure of the middle staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with the same three-staff layout and key signature.

Third system of musical notation, continuing the piece with the same three-staff layout and key signature.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with the same three-staff layout and key signature. A '3' is written above the final measure of the grand staff.

Клавир

1352B

33. (33) Колыбельная

Д. ШОСТАКОВИЧ

Andante

p *mf*

Клавир

13529

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves. There are various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, marked with a first ending bracket labeled "1.". It contains three staves. The upper staves show a melodic line with slurs and accents. The lower staves provide harmonic support. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation, marked with a second ending bracket labeled "2.". It contains three staves. The upper staves feature a melodic line with slurs and accents. The lower staves provide harmonic support. The system concludes with a repeat sign.

¹ При повторении вариант первых шести тактов изложен в партии виолончели.

34. Дуэт'
из оперы «Пиковая дама»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Larghetto (♩ = 108)

1 В основной части Школы ансамбли помещены в Приложении I.
Клавир

13529

First system of musical notation. It consists of five staves: two for the vocal line (soprano and alto) and three for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a *pp* dynamic marking in the first measure and a *sf* marking in the third measure. The vocal lines contain melodic phrases with various ornaments and slurs.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, concluding the piece. The piano part features a prominent crescendo leading to a final chord. The vocal lines end with sustained notes.

Клавир

13529

35. Песня без слов

Д. ШОСТАКОВИЧ

Moderato

The first system of the musical score consists of three staves for the left hand (I, II, III) and a grand staff for the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The left hand part (I, II, III) features a melodic line with various fingering indications (0, 1, 3, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 4, 2) and a dynamic marking of *p* (piano). The right hand part consists of a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same three staves for the left hand and grand staff for the right hand. The left hand part continues with the melodic line, including more complex fingering (1, 3, 1, 2, 4, 1, 4, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 3, 4) and dynamic markings. The right hand part continues with the harmonic accompaniment.

Musical score for a piece in D major, 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system consists of a three-staff bass clef section and a grand staff. The second system also consists of a three-staff bass clef section and a grand staff. The bass clef section includes fingering numbers (1, 4, 3, 1, 1, 4, 1, 1, 2, 4, 4) and accents. The grand staff features block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system includes a "cresc." marking in the middle of the bass clef section.

1 3 1 2 4 1 4 3 1

p

p

p

3 3 3 2 3 1 3 3

>p

pp

>p

pp

p

pp

36. Пушкари
(из музыки к фильму «Иван Грозный»)

С. ПРОКОФЬЕВ

Moderato energico $\text{♩} = 104$

The musical score is arranged in three systems. The first system includes two bassoon staves and a grand piano (piano) section. The piano part consists of a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The second system continues the bassoon and piano parts. The third system also continues the bassoon and piano parts. The score includes various musical notations such as dynamics (f), articulation (accents), and performance instructions (div.).

Клавир

13529