

From "THE GAY DIVORCEE"

NIGHT AND DAY

Words & Music by COLE PORTER,
Arr. by GREGORY FINE

Песня была написана К.Портером в 1932 году для бродвейского шоу "Веселый развод" и использована в киномюзикле "Веселая разведенная" (1934 год). Кульминацией фильма является танец пары Астер - Роджерс под эту прекрасную мелодию, возможно, лучшую, которую когда-либо создавал Портер. Уже тогда она игнорировала все законы и табу Tin Pan Alley. Ее интродукция ("verse". здесь не приводится, так как почти не играется джазменами) основана на ритмической вариации двух нот в минорном ключе (Портер говорил, что на это его вдохновили крики мусульманских муэдзинов в Марокко), а когда начинается "корус", песня переходит в мажорную тональность, что придает ей более светлый колорит. Сам "корус" здесь не следует типичной 32-тактовой формуле стандарта, а состоит из 48 тактов. Наиболее известные записи сделали Фрэнк Синатра с оркестром Томми Дорси (40-е) и Элла Фитцджеральд с оркестром Бадди Брегмена (50-е). В 1945 году ее также записала Эдит Утесова с оркестром своего отца. В 1946 году песня звучала в кинобиографии Коула Портера "Night And Day"

Night and day you are the one,
why is it so,

On- ly you be- neath the moon and un- der the sun
That this long- ing for you fol- lows wher- ev- er I go?

Weth- er near to me or far, It's no mat- ter darl- ing where you are I
In the roar- ing traff- ics boom, In the si- lence of my lon- ly room I

think of you

night and day.

Day and night

1.

Dm7 Ab9 Gsus CΔ

Night and day

2.

CΔ EbΔ

un-der the hide of me

There's an Oh, such a hun-gry, yearn-

3.

CΔ Eb9

ing, burn- ing in- side of me.

And it's tor- ment won't be

3.

CΔ F#ø

through Till you let me spend my life mak- ing love to you

Fm7 Em7 Ebø

day and night

night and day.

Dm9 G9sus DbΔ CΔ9 CΔ