

1. Двадцать первое. Ночь. Понедельник

Из цикла "Пять стихотворений Анны Ахматовой"

А.Тепляков

Sostenuto $\text{♩} = 54$ *mf*

Двад-цать пер-во-е. Ночь. По-не-дель-ник.

p *8va* *8vb*

О - чер - тань - я сто - ли - цы во мгле. *8va* *8vb*

Agitato $\text{♩} = 96$ *f* **Allarg.**

Со - чи - нил же ка - кой - то без-дель - ник,

sf *mf* *tr* *sf*

Темпо I *mf* **Agitato** $\text{♩} = 96$

что бы - ва - ет лю - бовь на зем - ле. И от ле - нос - ти

3 *3* *3* *8vb*

и-ли от ску-ки все по-ве-ри-ли,

так и жи-вут. Ждут сви-

да-ний, бо-ят-ся раз-лу-ки, и лю-

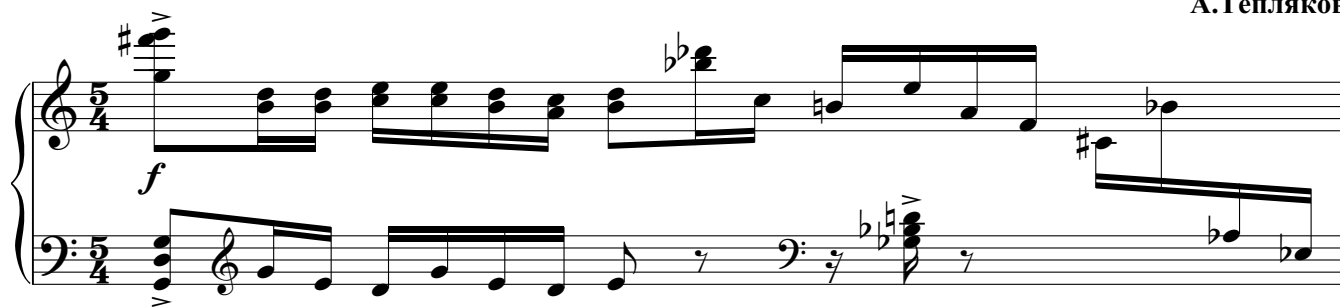
бов-ны-е пес-ни по-ют.

2. Я с тобой не стану пить вино...

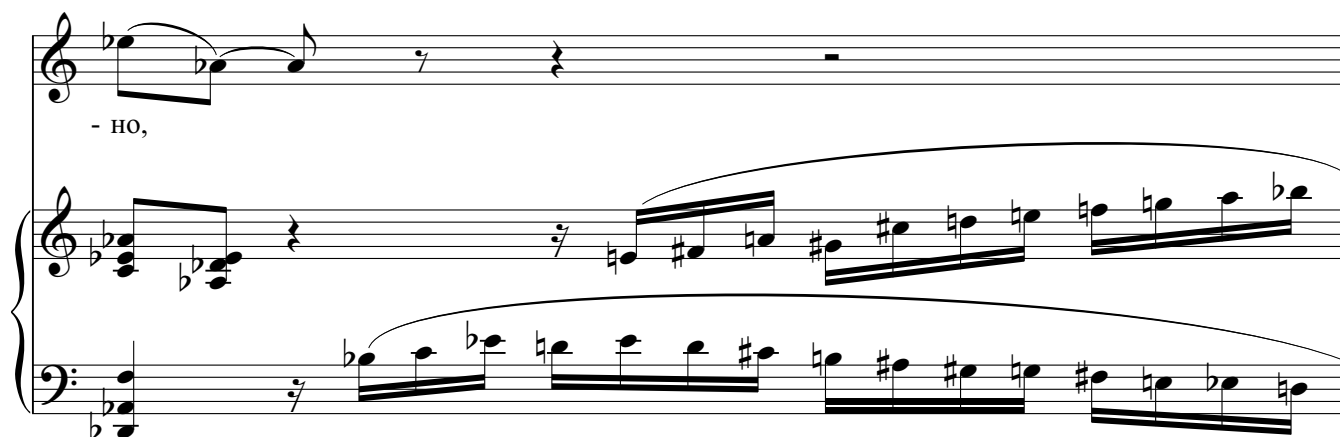
Из цикла "Пять стихотворений Анны Ахматовой"

Giusto ♩ = 100

А.Тепляков



Я с то - бой не ста - ну пить ви -



- но,



от то - го, что ты маль - чиш - ка о - зор -

ной. Зна-ю я - у вас за - ве - де -

8va

mf

но

с кем по - па - ло це - ло - вать - ся под лу -

- ной.

Largo ♩ = 36

pp

8vb

(8)

p

А у нас - тишь да гладь

(8)

Божь - я бла - го - дать, а у

(8)

accel. cresc. *energico* ♩ = 100 *f*

нас - свет - лых глаз нет при - ка - зу,

(8)

нет при - ка - зу, нет при - ка - зу по - ды - мать.

(8)

Нотография – Л.Гурулев

3. Сжала руки под темной вуалью...

Из цикла "Пять стихотворений Анны Ахматовой"

Impetuoso ♩ = 76 *mf accel.* **f** А.Тепляков

Сжа - ла ру - ки под тем - ной ву - аль - ю...

от - че - го ты се - го - дня блед - на? От то -

го, что я терп - кой пе - чаль - ю на - по - и - ла е - го до - пья -

на. *p* роса роса **accel.** Как за - бу - ду? Он

вы - шел, ша-та - ясь, и скри - вил - ся му-чи - тель-но рот...

я сбе - жа - ла, пе - рил не ка - са - ясь,

я бе - жа - ла за ним до во - рот. За - ды -

ха - ясь, я крик - ну - ла: "Шут - ка, все, что бы - ло. Уй -

дешь, я ум - ру!"

ff

8^{va}

8^{vb}

Lento molto rubato ♩ = 48

У - лыб - нул - ся спо - кой - но и жут - ко

pp

8^{vb}

и ска - зал мне: "Не стой на вет -

tr b

ру!"

8^{va}

Нотোগрафия – Л.Гурулев

4. Звенела музыка в саду...

Из цикла "Пять стихотворений Анны Ахматовой"

Agitato ♩ = 176

А.Тепляков

First system of the piano introduction. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked Agitato at 176 beats per minute.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with complex chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note pattern. The system concludes with a triplet figure in the right hand.

First system of the vocal entry. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing the words "Зве - не - ла му - зы - ка в са - ду та -". The piano accompaniment is marked piano (p) and features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the words "ким не - вы - ра - зи - - - мым го - рем.". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

8^{va}

8^{va}

rit. **Giocoso** $\text{♩} = 88$ **mf**

Све - жо и ост - ро пах - ли

mp

мо - - - рем на блю - де уст - ри -

3

tr^b 6 6

f $\text{♩} = 100$

цы во льду. Он мне ска - зал: "Я - вер-ный

p *f*

8^{vb}

cresc. *ff*

друг! И мо - е - го кос-нул - ся плать - я.

cresc. *ff*

8^{vb}

Rubato *p*

Как не по - хо-жи на объ - ять - я при - кос - но - ве - нья э - тих рук.

mp

Agitato $\text{♩} = 120$ *f*

Так гла - дят ко - шек и - ли

f

птиц, так на на - езд - ниц смот - рят

ff poco rit. *mf* Tranquillo ♩=63

строй - ных... лишь смех в гла - зах е - го спо -

кой - ных под лег - ким зо - ло - том рес -

p Agitato ♩ = 176

НИЦ. *8va* *mp* *morendo* *subito f*

First system of the musical score. It features a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, primarily using eighth and quarter notes.

Second system of the musical score. Similar to the first, it has a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment. The piano part continues with chords and a melodic line in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "А скорб - ных" (A skorb - nykh) starting on a half note. The piano accompaniment includes triplets in both hands. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "скри - пок го - ло - са по - ют за сте - лю -" (skri - pok go - lo - sa po - yut za ste - lyu -). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady melodic line in the left hand.

poco a poco rit. e dim.

ЩИМ - - ся ДЫ - мом:

Red.

Andante ♩ = 72 *p*

8va-- "Бла - го - сло - ви же

ppp

pp

не - бе - са ты пер - вый

ff

p parlando

ppp

Red.

8vb--

раз од - на с лю - би - мым".

m.d.

pppp

Red.

5. Хорони, хорони меня ветер!

Из цикла "Пять стихотворений Анны Ахматовой"

А.Тепляков

Largo rubato

p

Largo rubato

p

Хо - ро - ни, хо - ро - ни ме - ня

8va

mf

Ped.

Музыкальный фрагмент из оперы «Песня колоколов» М. И. Глинки. Музыка записана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись: 6/4, B-flat major. Временная метка: 0:00. Музыкальный фрагмент начинается с ноты G4 (двукратная октава) и продолжается до ноты G5 (двукратная октава). Временная метка: 0:00. Музыкальный фрагмент начинается с ноты G4 (двукратная октава) и продолжается до ноты G5 (двукратная октава).

мно - ю блу - жда - ю - щий

Ред.

Ред.

Музыкальное произведение: «Вдохните хвойный аромат» (Breathe the pine fragrance).

Музыкальный жанр: Песня (Song).

Музыкальный стиль: Современная народная музыка (Modern folk music).

Музыкальный инструмент: Вокал (Vocal) и Фортепиано (Piano).

Музыкальный ритм: 4/4.

Музыкальный лад: Б-б мажор (B-flat major).

Музыкальный текст:

ве - чер и ды - ха - нье ти - хой зем -

Agitato $\text{♩} = 46$

p *mf cresc.*

ли. Я бы - ла, как и ты, сво - бод - ной, но я

8^{va}-----|

ff *rit. mf*

сли - шком хо - те - ла жить. Ви - дишь,

ff

Largo

ве - тер, мой труп хо - лод - ный, и

tr *tr* *tr* *tr*

10

Ped. *Ped.*

p

не - ко-му ру - ки сло - жить. За - крой э - ту чер-ну - ю

8^{va}-----|

pp

3

3

3

8^{va}-----|

Ped.

ра - ну, по - кро - вом ве-чер - ней тьмы и ве-

ли го - лу - бо - - му ту -

ма - ну на - до мно - ю чи - тать псал -

мы. Что-бы мне лег-ко, о - ди-но-кой,

cresc.

о - той - ти к по - след - не - му сну,

8^{va}

8^{vb}

про - шу - ми вы - со - кой о -

8^{vb}

Red.

со - - - - кой про вес-

12 9 12 9

Red.

f

ну, про мо - ю вес - ну.

8^{va}

3 3 3 3

Нотография – Л.Гурулев